**Девятый международный конкурс и фестиваль**

**молодых пианистов-исполнителей и преподавателей фортепиано**

**«Бартоломео Кристофори» Санкт-Петербург 2021**

**22- 24 мая 2021** (конкурс) Санкт-Петербург;

Заявки принимаются **по 11 мая 2021 года.**

**Соучредители конкурса:**

Комитет по культуре Ленинградской области

Объединение педагогов фортепиано «ЭПТА» («EPTA – Russia»)

При поддержке

Ассоциации музыкальных конкурсов России

Общественной палаты Ленинградской области

Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства

Фортепиано – один из самых популярных и востребованных в современной культурной жизни и в педагогике музыкальных инструментов. Тем не менее, имя изобретателя фортепиано итальянского мастера Бартоломео Кристофори в настоящее время почти неизвестно не только многочисленным любителям музыки, но даже и многим педагогам. Наша цель возродить в современной общественной музыкальной жизни это имя. Именно ему мы обязаны расцвету европейской и отечественной фортепианной культуры, созданию отечественной фортепианной школы, которая дала миру целый ряд великих музыкантов таких как С.Рихтер, Э.Гилельс, Г. Соколов.

Кроме того, первые инструменты, созданные Б.Кристофори, появились в России именно в Санкт-Петербурге, а затем и во дворцах и усадьбах, которые сейчас относятся в Ленинградской области.

Поэтому главная цель нашего фестиваля-конкурса – возродить имя Бартоломео Кристофори в общественной музыкальной жизни и продемонстрировать все богатство музыкальной литературы, созданной именно для этого инструмента.

Развитие отечественных традиций, принятие лучших тенденций европейских и мировых фортепианных школ, развитие творческих контактов, воспитание юных исполнителей, которые составят цвет петербургской и российской фортепианной исполнительской школы – одна из основных задач нашего фестиваля и конкурса.

Задачи фестиваля-конкурса:

• развитие культуры фортепианного исполнительства;

• выявление и поддержка талантливых музыкантов-исполнителей и педагогов, способствующих развитию современной культуры;

• обмен творческим опытом между исполнителями, педагогами, поддержание постоянных творческих контактов между ними;

• повышение профессионального мастерства исполнителей и педагогов;

• проведение семинаров, концертов, мастер-классов и творческих встреч по различным направлениям фортепианного исполнительства;

• привлечение внимания со стороны государственных, общественных и коммерческих организаций к проблемам формирования молодежной культуры современного общества.

**Возрастные группы.**

В фестивале-конкурсе принимают участие исполнители в возрасте до 25 лет и старше (возрастные группы до 11 лет, 12 -15 лет, 16-18 лет, 19-22, 23-25, а также «преподаватели» в возрасте от 26 лет и выше без верхней возрастной границы).

Прослушивания проводятся **по номинациям**:

Фортепиано – соло и фортепианные ансамбли (на одном или двух фортепиано)

**Конкурсные прослушивания проводятся в 2** тура.

**Первый тур** – концертное исполнение конкурсной программы.

**Обязательным** является исполнение произведений, написанных для фортепиано, и произведений крупной формы. **В репертуар не разрешается включать произведения**, написанные для клавира (клавесин, чембало, клавикорд, харпсихорд, спинет и др.старинные клавишные инструменты) и органа.

**Второй тур** - концертное исполнение одного произведения по выбору участника.

Для второго тура может быть представлена отдельная программа (одно произведение не более 10 – 12 минут). Однако как для участия во втором туре, так и для участия в заключительном концерте жюри может рекомендовать произведение, исполненное на первом туре.

Во втором туре участвуют только конкурсанты, набравшие максимальное количество баллов и рекомендованные жюри к соисканию «Гран-при» конкурса.

В заключительном концерте принимают участие солисты и ансамбли (обычно лауреаты 1 степени конкурса), отмеченные жюри конкурса для участия в заключительном концерте.

Заключительный концерт может быть совмещен с конкурсным прослушиванием 2 тура.

В рамках фестиваля проводятся мастер-классы членов жюри.

**Жюри** – концертирующие исполнители-солисты, ансамблисты России и зарубежья. Список членов жюри не разглашается до публикации в буклете фестиваля.

**Определение победителей**: Результаты конкурсных прослушиваний публикуются по окончании первого тура (по всем возрастным группам) на официальном сайте на странице конкурса в разделе «Новости конкурса» и дублируются в группе в ВК.

Оцениваются конкурсанты по 10-балльной шкале: 9,0 и выше – лауреат 1 степени; 8,5 – до 9 баллов – лауреат 2 степени,; 8,0 – до 8,5 баллов – лауреат 3 степени; 7,5 - до 8,0 – дипломант конкурса. Участники, набравшие меньше 7, 5 баллов получают Диплом участника конкурса. Участники фестиваля (не участвующие в конкурсе) получают Диплом фестиваля.

На второй тур конкурса жюри отбирает участников, набравших 9,8 – 10,0 баллов по результатам Первого тура. Однако жюри может и не отобрать участника с высокими баллами для участия во втором туре или заключительном концерте.

Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

**Оцениваются**: осмысленность, артистичность и техника исполнения; уровень мастерства, художественного вкуса и культуры.

**Награды**: Победителям конкурса присваивается звание Лауреата или Дипломанта международного конкурса «Бартоломео Кристофори» Санкт-Петербург 2021.

Другим участникам конкурса выдаются Дипломы участника конкурса. Участники фестиваля награждаются Дипломами фестиваля.

Победители в номинациях, а также все участники конкурса и фестиваля награждаются подарками или памятными сувенирами.

Общий призовой фонд конкурса и фестиваля 125 000 рублей.

**РЕПЕРТУАР:**

Продолжительность исполняемой программы:

до 11 лет – не более 10 минут , 12 - 15 лет, 16 – 18 лет – не более 15 минут, 19 – 25 и старше 26 лет – не более 20 минут.

Если продолжительность программы больше указанной в требованиях, жюри имеет право остановить исполнение на конкурсе.

**Требования по возрастным группам:**

Во всех возрастных группах приветствуется исполнение произведений ранней классики, созданных для фортепиано. Каждый исполнитель или дуэт исполняют программу, состоящую из двух произведений.

**Возрастная группа до 11 лет**: свободная программа, Желательно включить одно произведение, принадлежащее классическому стилю или ранней романтике (вариации, рондо, часть сонаты или сонатины, пьеса, написанная в свободной форме), другое – по выбору исполнителя.

**Возрастные группы 12-15 лет, 16–18 лет.** Обязательно включать в программу одно произведение, принадлежащее классическому стилю или ранней романтике (часть сонаты или сонатины, вариации,  рондо, пьеса, написанная в свободной форме), другое – по выбору исполнителя.

**Возрастные группы 19–25 лет, старше 26 лет (преподаватели, концертмейстеры).**

Обязательно включение в программу произведения крупной формы, созданной композиторами венской классической школы (допускается исполнение 1-2 частей сонат, вариаций, рондо), пьес композиторов-романтиков, а также произведений других стилей.

**ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ:**

Оплата расходов, связанных с пребыванием участников, преподавателей, концертмейстеров и сопровождающих лиц (все транспортные услуги, проживание в гостинице, суточные расходы), и регистрационный взнос производят рекомендующие организации, участники, спонсоры, различные фонды, общества и т.д.

Организационный взнос за участие в конкурсе  **граждане РФ** перечисляют на счет Санкт-Петербургского центра развития духовной культуры **по 11 мая 2021 года** (реквизиты см.на сайте [www.sp-culture.com](http://www.sp-culture.com/) в разделе «Реквизиты для перечисления орг.взноса»):

Участники конкурса – **иностранные граждане (в том числе обучающиеся в РФ)** возможности оплаты орг.взноса согласовывают с оргкомитетом.

**Орг.взнос для участников конкурса:**

**• Для солистов:** возрастная группа до 11 лет – 2500 рублей, 12 - 16 лет – 3000 рублей, 17-20 лет – 3500 рублей, 21-25 года – 4000 рублей, старше 26 лет – 4300 рублей.

 • **для фортепианных дуэтов и ансамблей:**  возрастная группа до 11 лет –  по 2000 рублей с каждого участника, 12 - 16 лет - по 2500 рублей с каждого участника, 17-20 лет - по 2800 рублей, 21-25 года – по 3500 рублей, старше 26 лет – по 3800 рублей с каждого участника. Вся сумма оплачивается одновременно.

Возраст участников определяется на день открытия конкурса.

В случает отказа от выступления (по любой причине) сумма орг.взноса не возвращается.

**Для участия в конкурсе необходимо до 11 мая 2021 г.(включительно).**:

- прислать заявку о солисте или ансамбле по электронной почте: [info@sp-culture.com](mailto:info@sp-culture.com)  и

 - оплатить организационный взнос и прислать копию документа о совершении платежа по орг.взносу до 1 мая 2020 года (включительно).

При оплате орг.взноса банковским переводом обязательно указать в графе «назначение платежа»  **орг.взнос за участие в конкурсе Б.Кристофори за….(фамилию участника, за которого производится оплата орг.взноса).**

**Другие формулировки оплаты орг.взносов не принимаются и взнос уходит в фонд развития духовной культуры.**

**Заявка для участия в конкурсе включает в себя 4 файла,**

каждый из которых называется по фамилии исполнителя (участника конкурса) или названию ансамбля (например: Иванов.заявка.docх, Иванов.фото.jpg, Иванов.оплата.jpg или .pdf, Иванов.паспорт. jpg или .pdf):

1. текст заявки - «скачивается» с сайта sp-culture.com , копируется и заполняется в формате Word (\*.doc, \*.docx) с обязательным указанием даты рождения и количества полных лет на день открытия конкурса и хронометража программы;
2. фото – концертный вариант или портрет в формате JPEG, на котором хорошо видно лицо исполнителя (исполнителей);
3. скан (фото, скрин) документа об оплате (или свидетельства о льготе);
4. скан (фото, скрин) 1 страницы паспорта или свидетельства о рождении участника конкурса (для подтверждения возраста участника конкурса).

По получении всего комплекта документов оргкомитет высылает подтверждение о том, что заявка принята.

**Подача заявки является подтверждением принятия условий конкурса и согласием с обработкой персональных действий, необходимых для деятельности оргкомитета.**

.

**Прием заявок по усмотрению оргкомитета может быть продлен на 1-2 дня, а может быть (при превышении количества участников по тем или иным номинациям или возрастным группам) прекращен ранее установленного оргкомитетом срока.**

**Пожалуйста, следите за информацией на странице конкурса на сайте sp-culture.com**

**и в группе в ВК** <https://vk.com/club_bartolmeo2016>

**Контакты:**

Арт-директор конкурса и фестиваля

доктор педагогических наук, лауреат международных конкурсов,

профессор, заведующий кафедрой фортепиано СПбГИК,

профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки

Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена

директор Санкт-Петербургского центра развития духовной культуры

**Щирин Дмитрий Валентинович** +7 911 211 54 34, +7 931 304 34 17

**Оргкомитет:**

Председатель оргкомитета: доцент кафедры фортепиано СПбГИК,

почетный доктор наук МАЕ(Doctor of Science, honoris causa)

**Щирина Карина Юрьевна +7 911 211 5435 ;**

**e-mail: info@sp-culture.com**

Вопросы по программе и участию в конкурсе просьба направлять по электронной почте:

[info@sp-culture.com](mailto:info@sp-culture.com) или по телефонам

+7 911 211 5435; +7 911 211 54 34, +7 931 304 34 17