**I VОткрытый конкурс** **композиторов «Время Прокофьева»**

**23.04.2019-21.11.2019 Москва**

**Организатор:** Российский национальным музей музыки.

**Жюри-** председатель жюри: **Журбин** **Александр**- композитор, [заслуженный деятель](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D1%81%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8)  искусств РФ; **Соколов Иван**- пианист, композитор, преподаватель МГК имени П.И. Чайковского; **Поспелов Пётр** - композитор, музыкальный критик; **Абрамов Юрий**- руководитель проекта Intelligent Sound, ведущий программы INTELLIGENT SOUND на Megapolis 89,5FM.

**Секретарь жюри:** Анна Жёлтышева методист отдела «Музей С.С. Прокофьева».

Конкурс организован Российским национальным музеем музыки в 2015 году. Музыкальное состязание проводилось по двум номинациям: «Академическая форма» - Парафраз для фортепиано на темы С.С. Прокофьева; «Неакадемическая экспериментальная форма», в которой были созданы композиции по картине Олега Прокофьева «Реквием», 1997г., для электроники. 21 ноября были названы победители Четвертого Открытого конкурса композиторов «Время Прокофьева». Финал Конкурса проходил в концертном зале Музея С.С. Прокофьева.
Во второй тур конкурса вышли 9 композиторских работ. Произведения академической номинации прозвучали в финале в исполнении пианистки **Моны Хабы**.

**Лауреаты:**

**«Академическая форма»:**I премия – Андрей Гутник (Москва)
II премия – Олеся Бердникова (Санкт-Петербург)

III премия – Иван Сарсков (Москва)

**«Неакадемическая экспериментальная форма»:**

I премия – не присуждена
II премия – Ярослав Розадеев (Москва)
III премия – Тамара Оген (Москва)

III премия – Василий Кабалин (Выборг)

**Дипломов финалистов были удостоены:**

Алексей Гулевских (Самара)

Татьяна Жак (Санкт-Петербург)

Александр Петров (Санкт-Петербург)

**Академическая номинация:**

**Андрей Гутник: «**Моя творческая биография не очень длинная. Я сам обучался музыке, изучал основные дисциплины: гармония, муз. форма , инструментоведение. Что касается моих сочинений то они представлены небольшими инструментальными пьесами. Но я хочу пойти дальше и создать нечто более крупное. В последнее время уделяю больше внимания современной академической музыке, поиску новых средств выразительности, синтезу различных элементов».

**Бердникова Олеся** родилась в г. Гатчина Ленинградской области, где и окончила музыкальную школу по классу фортепиано. Композицией начала заниматься с 11 лет под руководством Т.В. Огородновой-Духаниной. Затем продолжила обучение в музыкальном колледже им. М.П. Мусоргского как пианистка, параллельно занимаясь композицией у В.Н.Соколова. В 2012 г. окончила Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н.А.Римского-Корсакова, где проходила обучение по классу композиции у профессора Г.И. Банщикова. В 2015г. окончила ассистентуру-стажировку как композитор. Среди сочинений камерная, вокальная, фортепианная музыка. Дипломной работой композитора явился концерт для фортепиано с оркестром, при исполнении которого Олеся сама исполнила сольную партию. Является лауреатом всероссийских и международных конкурсов по специальностям композиция, фортепиано, камерный и фортепианный ансамбль. Пьеса «Утро в детской» для оркестра с участием детей, написанная специально для конкурса композиторов в 2016 году, включена в программу детских абонементов Мариинского театра. Является автором музыки к кинофильмам «Мальчики», «Масимка», «Петля Нестерова», «Позвоните Мышкину» (режиссер И.Казанков).

**Иван Сарсков** родился в 1989 году в г.Алатырь, Чувашия. Музыкальное образование получил в Алатырской детской школе искусств (класс скрипки Т.И.Сарсковой, класс фортепиано О.И.Панфиловой), Чебоксарском музыкальном училище им. Ф.П.Павлова (класс скрипки Заслуженного работника культуры Чувашии В.В.Потаповой, класс композиции Заслуженного деятеля искусств Чувашии Л.Л.Быренковой) и в Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского (класс композиции проф. Ю.В.Воронцова, класс инструментовки проф. Ю.Б.Абдокова).  Автор более чем трех десятков сочинений, среди которых как оркестровые полотна, так и произведения для фортепиано, скрипки, альта и различных камерных составов. Стал лауреатом одиннадцати композиторских конкурсов, среди которых Межрегиональный юношеский конкурс композиции «Родина Чайковского» (Ижевск–Воткинск, 2008, I премия), Открытый республиканский конкурс композиторов им. Салиха Сайдашева (Казань, 2009, I премия), Открытый республиканский конкурс детской музыки «Краски музыки» им. Олимпиады Агаковой (Чебоксары, 2018, II премия), Всероссийский конкурс по теории и истории музыки и композиции им. Ю.Н.Холопова (Москва–Воронеж, 2009, II премия), IVОткрытый конкурс композиторов «Время Прокофьева» (Москва, 2019, III премия). Выпустил авторский сборник фортепианных пьес для детей «Семь настроений» (Тула, 2018).

**Неакадемическая номинация:**

**Ярослав Розадеев** прикоснулся к музыкальному искусству еще в самом детстве. В 7 лет его отдали в музыкальную школу на отделение фортепиано. Уже тогда Ярослав начал сочинять свои первые, пускай и простые сочинения.

В 6 классе музыкальной школы случилось то, что никто не ожидал: перелом руки. Врачи порекомендовали завязать с игрой на фортепиано.  Вместо этого Ярослав увлекся занятиями в художественной школе и театр-студии в родном городе, достигая заметных успехов. После долгого перерыва в музыкальном творчестве в руки Ярославу попадает бас-гитара, и уже на следующий день он играет свой первый рок-н-ролл. «Ты все равно не будешь заниматься», сказал отец Ярослава, но все часто происходит вопреки. Ярослав стал постигать искусство бас-гитары и электрогитары, и создает первую группу Lakrish Sky вместо с товарищем по школе и отцом в роли барабанщика. Так Ярослав начал реализовывать свои музыкальные задумки в стиле джаз-рок в роли фронтмена.

**Кабалин Василий Валентинович** - Выборгский композитор и саксофонист. Имеет высшее музыкально-педагогическое образование (1977 - Хабаровское училище искусств по классу саксофона, 1991 - Чимкентский педагогический институт культуры). Работал солистом-инструменталистом филармонии, преподавателем по классу кларнета и саксофона в музыкальном училище, руководителем духовых и эстрадных оркестров. Ряд  его музыкальных сочинений включен в репертуар любительских и профессиональных коллективов. Записал два диска инструментальной музыки в различных жанрах - «Сувенир из Выборга» и «Ода Выборгу». Является лауреатом и дипломантом международных конкурсов композиторов: «Авторское», Москва, 2009; им. Юрия Фалика, Санкт-Петербург, 2012; Singapore Asian Composers Festival «SACF-2015», Сингапур, 2015.

**Тамара Оген** - певица, пианистка, педагог, композитор. Получив профессию хорового дирижёра, ушла в сольное исполнительство. Руководила коллективом Magnet Vox, исполняя в его составе авторские аранжировки редких композиций блюзового жанра и песни собственного сочинения.

**Премии:**

I премия – 40 тысяч рублей

II премия – 30 тысяч рублей

III премия – 20 тысяч рублей