**II Международный конкурс пианистов «KLAVISSIMO!»**

(выписка из Положения)

**7. Конкурсные требования:**

 На отборочное прослушивание по видеозаписям с 20 ноября по 05 декабря 2017 года участники Конкурса предоставляют:

 **-** в номинации 1. Фортепиано (солисты) – 2 произведения с обязательным включением одного произведения из конкурсной программы II тура (приветствуется исполнение этюда);

 - в номинациях 2. Концертмейстерский класс; 3. Фортепианный дуэт (в 4 руки, 2 рояля) – 1 произведение из конкурсной программы II тура;

 - в номинации 4. Камерный ансамбль: одну часть классической сонаты (приветствуется исполнение сонатного allegro). Камерный ансамбль (в составе виолончель – фортепиано) в видеозаписи представляет вариации целиком.

**Конкурсные требования к программам основного тура.**

 **Номинация 1. Фортепиано (солисты).**

*Группа А (до 11 лет),* **до 12 минут:**

 1. Этюд инструктивного характера.

 2. Крупная форма – I или II и III части сонатины (классической сонаты); вариации, рондо, фантазия.

 3. Одна развернутая пьеса (написанная в последней четверти ХХ века – начала XXI века), или две пьесы разного характера (одна из которых написана в последней четверти ХХ века – начале XXI века).

*Группа В (12-14 лет),* **до 15 минут:**

 1. Этюд инструктивного характера.

 2. Крупная форма – I или II и III части сонатины (классической сонаты); вариации, рондо, фантазия.

 3. Одна развернутая пьеса (написанная в последней четверти ХХ века – начала XXI века), или две пьесы разного характера (одна из которых написана в последней четверти ХХ века – начале XXI века).

*Группа С (15-17 лет),* **до 20 минут:**

 1. Виртуозный этюд.

 2. Крупная форма – I или II и III части классической сонаты.

 3. Одна развернутая пьеса (написанная в последней четверти ХХ века – начала XXI века), или две пьесы разного характера (одна из которых написана в последней четверти ХХ века – начале XXI века).

*Группа D (18-19 лет),* **до 25 минут:**

 1. Виртуозный этюд.

 2. Крупная форма – I или II и III части классической сонаты.

 3. Одна развернутая пьеса (написанная в последней четверти ХХ века – начала XXI века), или две пьесы разного характера (одна из которых написана в последней четверти ХХ века – начале XXI века).

 **Номинация 2. Концертмейстерский класс**

 В программе должны быть представлены вокальное и инструментальное произведения.

*Группа А (до 14 лет),* **до 12 минут:**

 Два разнохарактерных произведения (одно из которых – аккомпанемент оперной арии или части инструментального концерта).

*Группа В (до 19 лет),* **до 20 минут:**

 Три разнохарактерных произведения (одно из которых – аккомпанемент оперной арии или части инструментального концерта).

 **Номинация 3. Фортепианный дуэт (в 4 руки, 2 рояля).**

В программе:

 - могут быть использованы только оригинальные произведения, написанные для фортепианного ансамбля, либо авторские переложения;

 - не допускается исполнение переложений для фортепиано с оркестром;

 - возможно исполнение отдельных частей циклического произведения,

 либо целого цикла, если он укладывается во временной регламент.

Программа не предусматривает включение произведений в эстрадной или джазовой обработке.

*Группа А (до 14 лет),* **до 15 минут:**

Два разнохарактерных произведения (одно произведение – классическое; второе – романтическое или современное сочинение западноевропейского или отечественного композитора XIX – XXI веков).

*Группа В (до 19 лет),* **до 25 минут:**

 Три разнохарактерных произведения (классическое, романтическое, современное).

 **Номинация 4. Камерный ансамбль (струнные и (или) духовые, фортепиано).**

*До 19 лет (нижняя граница возраста не оговаривается),* **до 30 минут.**

 *Скрипка и фортепиано:*

 1. Одна из сонат И.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена.

 2. Сочинение по выбору участников (романтическое, или произведение современного композитора).

 *Альт и фортепиано:*

 1. Одна из сонат И.С.Баха.

 2. Сочинение по выбору участников (романтическое, или произведение современного композитора).

 *Виолончель и фортепиано:*

 1. Один из циклов вариаций Л.Бетховена.

 2. Сочинение по выбору участников (романтическое, или произведение современного композитора).

 *Духовой инструмент (флейта, гобой, кларнет, фагот) и фортепиано:*

 1. Сочинение, написанное до 1830 года.

 2. Сочинение по выбору участников (романтическое, или произведение современного композитора).

 *Трио: фортепиано, скрипка, виолончель*

 1. Одно из Трио И.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена.

 2. Сочинение по выбору участников (романтическое, или XX-XXI веков).

Возможно исполнение произведения не целиком (одна или две части). Исполнение произведений в джазовой и эстрадной обработке не допускается.