

На высшем уровне

Инициатива проведения конкурса принадлежит Благотворительному фонду им. П. Лисициана, президентом которого является дочь певца, проф. Карина Лисициан.

К. Лисициан: «Все началось с размышлений о том, как отметить 100-летие со дня рождения папы, которое приходится на 2011 год. И мы, дети Павла Герасимовича, наша мама — Дагмара Александровна и ее сестра Зара Александровна Долуханова — пришли к мысли о том, что нужно провести масштабную музыкальную акцию, например, конкурс баритонов.

Когда я рассказала об этой идее Сергею Лейферкусу, нашему выдающемуся баритону, певцу, которого Павел Герасимович любил, уважал, ценил, то он не только горячо ее поддержал, но и рассказал о ней таким великим певцам, как Пласидо Доминго, Николай Гедда и Мирелла Френи. И они тоже поддержали ее. Все это и послужило толчком к тому, чтобы начать масштабную и трудоемкую работу по организации конкурса».

Инициатива получила весомую поддержку серьезных структур — **Федерального агентства по культуре и кинематографии, Правительства Москвы, Большого театра, Международного союза музыкальных деятелей, Министерства культуры и по делам молодежи Республики Армения.**

Оргкомитет возглавил Советник Президента РФ **Юрий Лаптев**, а президентом конкурса стала **Ирина Архипова**. Приветствие конкурсу прислали Президент РФ В. Путин и Президент Армении Р. Кочарян, мэр Москвы Ю. Лужков. Огромную поддержку конкурсу оказал Алишер Усманов и его благотворительная организация «Искусство и спорт». Спонсорами стали также «Юниаструм Банк», ОАО «Аптечная сеть 36,6», группа компаний «Виктория» и компания «ARAGLine».

Организаторам удалось сформировать в высшей степени авторитетное и независимое международное жюри под председательством одного из лучших современных баритонов Сергея Лейферкуса.

Среди информационных партнеров конкурса были авторитетные организации: информационное агентство ИТАР-ТАСС и телеканал «Культура». Газета «Музыкальное обозрение» стала генеральным партнером конкурса по обеспечению PR-сопровождения и организации работы пресс-центра. И, надо сказать, конкурс не был обделен вниманием СМИ — от центральных телеканалов до прессы Центрального округа столицы.

«Лица необщим выраженьем»...

Особенности конкурса — его «монографичность» в отношении типа голоса (**только баритоны**), **отсутствие верхней возрастной границы** для участников (нижняя — 21 год) и весьма **сложная программа**, связанная с репертуаром самого Лисициана. Организаторы нестандартно подошли к формированию премий: Гран-при значительно отличался от остальных призов (\$US 10.000 и участие в спектакле Большого театра в сезоне 2008–09), три другие премии были объявлены как равнозначные — по \$US 5.000. Кроме того, дипломы по \$US 1.000 вручались не финалистам, оставшимся без премий, а двум лучшим участникам II тура.

Конкурс вызвал огромный интерес: в Оргкомитет **поступило 75 заявок**. Несомненно, большую роль сыграло вступление конкурса в Ассоциацию музыкальных конкурсов России и привлечение ее ресурса к информационному сопровождению. К участию в конкурсе были допущены 47 исполнителей из 14 стран. В состязании приняли участие **36 певцов из 11**

Конкурс «одного» голоса

I Международный конкурс баритонов имени Павла Лисициана. 3–7 февраля, Москва.



НАГРАДЫ

Гран-при — **Роман БУРДЕНКО** (Россия)

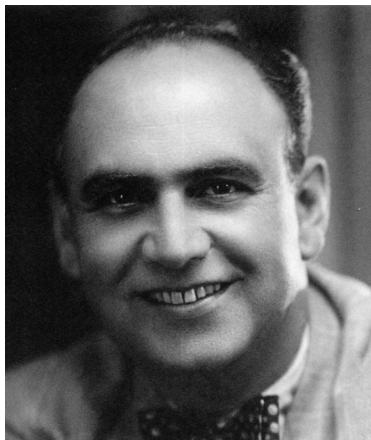
Род. 1984 в Барнауле. Студент Санкт-Петербургской консерватории (класс проф. В. Ванеева). Солист Михайловского театра. Лауреат Всероссийского открытого конкурса оперных певцов «Санкт-Петербург» (2007).

Лауреаты — **Геворг Акопян** (Армения), **Лиам Боннер** (США)

Дипломы — **Сергей Гордеев** (солист Челябинского театра оперы и балета), **Сергей Плюснин** (аспирант Московской консерватории, руководитель А. Лошак), **Алексей Шишляев** (солист Московского музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко).

Дипломы «Лучший концертмейстер» (по \$US 600) — Л. Джавадян (Армения), И. Бутырина, А. Кадобнова, Л. Скворцова (Россия).

Специальные призы учредили Благотворительный фонд им. П. Лисициана, Исполнительный комитет СНГ, Международный союз музыкальных деятелей, Министерство культуры Республики Армения, Посольство Республики Армения в России, Союз армян России, Торгово-промышленная палата Республики Армения, Благотворительный фонд М. Таривердиева и издательский дом «Бомба-мюзик».



Павел Лисициан (1911–2004) — народный артист СССР, обладатель уникального «золотого баритона», один из ярчайших солистов Большого театра, приобрел в XX веке всемирную известность. Он пел в Большом театре с 1941 по 1966, среди его лучших партий — Онегин и Елецкий, Жермон и Веденецкий гость, Валентин («Фауст») и Эскамильо, Мазепа и Амонасро, Грязной («Царская невеста») и Наполеон («Война и мир»), Сильвио («Паяцы») и Форд («Фальстаф»).

По завершении блестящей карьеры в Большом театре, П. Лисициан более 30 лет занимался педагогической деятельностью: был консультантом ГАБТа и Московской филармонии, проводил мастер-классы во многих странах, воспитал целую плеяду замечательных исполнителей. Среди учеников П. Лисициана — его дети: Рузанна, Карина и Рубен. В 70–80-е годы уникальный семейный Лисициан-квартет был настоящей гордостью страны.

Сергей ЛЕЙФЕРКУС

— **Чем привлек Вас этот конкурс, почему Вы согласились возглавить жюри?**

— Огромную роль сыграло мое личное отношение к этому великому певцу — Павлу Герасимовичу Лисициану. Я с ним встречался всего несколько раз в Большом театре, но хорошо знаю его творчество. Он один из моих негласных педагогов — я учился по его пению. Павел Герасимович всегда являлся для меня этало-

ном певца, эталоном музыканта.

И когда мне позвонила Карина Лисициан, рассказала об идее конкурса и пригласила меня в жюри, я «разгреб» все дела и освободил неделю, чтобы выполнить эту почетную миссию.

— **Оправдала ли себя идея отсутствия верхней возрастной планки?**

— Для конкурса «одного голоса» это было правильное решение. Потому что в конкурсе в принципе может попробовать себя любой, если он чувствует, что может стать победителем. Но, надо сказать, итоги показали: конкурс — дело молодых.

— **Что такое вокальный педагог и какова его роль в становлении певца? Кто может быть вокальным педагогом?**

— Есть два направления педагогики. Одни приходят к ней, будучи теоретиками, изучающими вокал, интересующимися методическими пособиями, книгами, читающие и преподающие на этой основе. Например, в моем случае был такой Юрий Александрович Барсов, который закончил Таллинскую консерваторию у прославленного Ардера. Сам Барсов никогда не пел, но он был удивительным педагогом. Помогал, направлял, знал, что сейчас нужно делать, а чего не нужно. Он выстраивал всю схему обучения. Это был клад знаний.

Я люблю повторять строки из книги Андгуладзе: «Преподаватель имеет право тот, кто сам прожил долгую и здоровую жизнь на сцене». Если молодой певец теряет голос и идет преподавать, то он учит так же, как он сам пел. И приводит своих студентов к тому состоянию, к которому пришел сам.

Мое мнение: педагог необходим только на время обучения в консерватории и несколько первых лет становления молодого певца. Ребенка нужно от груди отнимать, иначе он привыкнет и другую пищу не сможет переваривать. Но, безусловно, молодому певцу необходим опытный концертмейстер, который возьмет на себя функцию педагога, функцию стороннего уха, и тогда становление певца будет происходить совместно с концертмейстером. Но где найти такого концертмейстера?..

У меня был интересный эксперимент в Высшей школе им. Бриттена год назад. Организаторы объявили мастер-класс для студентов-вокалистов и студентов-пианистов. Я пригласил своим партнером профессора Берлинской консерватории Семена Скигина, с которым много лет плодотворно работаю. Он занимался с пианистами, я с вокалистами. Потом мы соединили наши усилия и оттачивали ансамбль как таковой. Это тоже возможный путь: найти молодого талантливого аккомпаниатора и вместе «расти».

...Когда умерли все великие итальянские певцы, то лучшими учителями стали концертмейстеры, которые работали с этими певцами. Так что универсальных рецептов здесь нет. Я могу только посоветовать идти к успеху по пути проб и ошибок.

Маквала КАСРАШВИЛИ

— **Как Вы видите особенности нового конкурса?**

— Прежде всего, акцент на репертуар самого Лисициана: это обязательства певцов исполнить арии из тех опер, в которых был известен Павел Гера-

симович, его самые любимые произведения и в опере, и в камерном репертуаре. Конечно, сложно слушать почти одно и то же на протяжении двух туров. Но это дает возможность сразу оценить качество голоса, владение техникой, музыкальность, чувство стиля, экспрессию.

Может быть, не надо было являть отсутствие возрастных ограничений. Ведь кто бы ни сидел в жюри, предпочтение всегда отдадут молодым. У молодых свежий голос, мастерства еще нет, но видны талант и перспектива. И задача жюри — определить именно перспективу певца. Я думаю, что если человеку за сорок или за пятьдесят, он не должен участвовать. Все-таки задача конкурса — открывать новые имена.

— **Чем для Вас стал конкурс Лисициана, что он Вам нового принес?**

— Я в дни конкурса находилась в ауре Лисициана, если можно так сказать. На сцене был его портрет, в ушах звучал его голос. Атмосфера была прекрасной. Я очень дружу с его дочками Кариной и Рузанной. Очаровательные, прелестные и как люди, и как певицы. Мне было приятно находиться рядом с такими людьми. Дух Лисициана витал в зале, это очень хороший способ вспомнить замечательного певца. И молодежь должна знать его, слушать его записи и учиться.

Российский ландшафт серьезных вокальных конкурсов нельзя назвать чересчур насыщенным. Это подтверждает и анализ конкурсов — членов Ассоциации музыкальных конкурсов России, объединяющей абсолютное большинство профессиональных музыкальных состязаний нашей страны. Среди безусловных лидеров — **Международный конкурс вокалистов им. М. Глинки**, который ведет свою историю с 1960 и существует, прежде всего, благодаря масштабной фигуре Ирины Архиповой, и **Международный конкурс молодых оперных певцов Елены Образцовой**. К ним «примыкают» **Всероссийский открытый конкурс вокальной музыки им. Г.В. Свиридова** (Курск) и **Международный конкурс камерного пения «Янтарный соловей»** (Калининград), **Конкурс конкурсов Собиновского музыкального фестиваля** (Саратов) и **Российский фестиваль-конкурс вокалистов им. В. Барсовой** (Сочи). Благодаря энергии певицы Лидии Абрамовой с каждым годом повышается престиж **Международного студенческого конкурса «Bella Voce»**. Во второй раз пройдет в нынешнем мае **Международный конкурс оперных артистов Галины Вишневской**, явно претендующий на высокое место в рейтинге.

Среди конкурсов по нескольким специальностям назовем два: **Международный конкурс им. П.И. Чайковского** в Москве и **Открытый конкурс музыкантов-исполнителей им. Н. Сабитова** в Уфе.

Теперь на музыкальной карте России появилось **новое состязание вокалистов**, сразу продемонстрировавшее высокий организационный и творческий потенциал — **Международный конкурс баритонов имени Павла Лисициана**.

