XI Международный конкурс им. С. И. Савшинского

2020, 3 — 8 Января, Санкт-Петербург

Положение

Цели и задачи конкурса

— Всемерно способствовать развитию исполнительского творчества юных музыкантов.
— Привлечь общественный интерес к детскому исполнительскому искусству.
— Создать необходимые условия для творческого общения и обмена опытом как преподавателей, так и учащихся системы начального, среднего и высшего музыкального образования.

Номинации

•Фортепиано соло
•Фортепиано ОКФ
•Струнные: скрипка, альт, виолончель, контрабас
•Педальная арфа
•Вокальное искусство
•Ансамбль
— Классические дуэты, трио, квартеты и тд, как фортепианные, так и состоящие только из оркестровых струнных и духовых инструментов
— Фортепианные дуэты
— Инструментальные и вокальные ансамбли любого состава (состав должен быть предварительно согласован с орг. комитетом)
•Концертмейстерское мастерство (возраст участника не ограничен)

Возрастные группы и максимальная продолжительность выступления

(Возраст участника на 3 января 2020)

Соло

Возрастная группа	Возраст:	Максимальная продолжительность выступления
Группа A*:	до 9 лет включительно	до 8 минут
Группа B:	до 12 лет включительно	до 12 минут
Группа C:	до 15 лет включительно	до 15 минут
Группа D:	до 19 лет включительно	до 15 минут первый тур и до 15 минут второй
Группа E:	до 25 лет включительно	до 20 минут первый тур и до 20 минут второй
Группа F**:	до 40 лет включительно	до 20 минут первый тур и до 20 минут второй

*Участники группы A, обучающиеся первый год оцениваются отдельно.

**Только для номинации «Вокальное искусство»

Ансамбль

Возрастная группа	**Возраст:**	**Максимальная продолжительность выступления**
Группа 1:	до 13 лет включительно	до 15 минут
Группа 2:	до 18 лет включительно	до 20 минут
Группа 3:	до 25 лет включительно	до 20 минут первый тур и до 20 минут второй

Группа определяется исходя из среднего арифметического возраста всех участников. В ансамблях от 3 до 14 участников допускается присутствие взрослого концертмейстера-пианиста в составе ансамбля, в ансамблях от 15 участников допускается присутствие концертмейстера и дирижёра (дирижёр не должен играть). Присутствие в составе других музыкантов, не являющихся конкурсантами соответствующего возраста, запрещено.

Организация работы конкурса

Для групп A, B, C сольных номинаций и групп 1, 2 номинации ансамбль конкурсные прослушивания проходят в два тура. Конкурсные прослушивания первого тура проходят в Институте музыки, театра и хореографии РГПУ им А. И. Герцена в присутствии всех желающих. По их результатам определяются лауреаты первой, второй и третьей премий, а также дипломанты конкурса. Для групп D, E и F сольных номинаций и группы 3 номинации ансамбль конкурсные прослушивания проходят в три тура. Конкурсные прослушивания первого и второго тура проходят в Институте музыки, театра и хореографии РГПУ им А. И. Герцена в присутствии всех желающих. По их результатам определяются лауреаты первой, второй и третьей премий, а также дипломанты конкурса. В заключительном туре конкурса (для групп A,B,C и анс. 1, 2 — втором, для групп D, E, F и анс. 3 — третьем), принимают участие только лауреаты первых премий, выдвинутые жюри. Он проводится в день закрытия конкурса в Колонном зале РГПУ им. Герцена, непосредственно перед церемонией вручения наград, и по его результатам объединённое жюри всех номинаций определяет обладателя высшей награды конкурса — Гран-при. Программу заключительного тура выбирает жюри конкурса (одно из произведений конкурсной программы).

Репертуар

Для участников в группах A,B,C сольных номинаций и группах 1,2 номинации ансамбль: концертная программа из двух, трех или четырех разнохарактерных произведений различных стилевых направлений.
Для участников в группах D, E, F сольных номинаций и группе 3 номинации ансамбль: концертная программа из одного, двух или трех разнохарактерных произведений различных стилевых направлений в каждом из двух туров. Произведения первого и второго тура не должны повторяться..

Призы

Победители становятся лауреатами и дипломантами конкурса. Все участники конкурса получают грамоты и памятные подарки. Жюри вправе присудить денежные премии (призовой фонд 100 000 рублей), а также выступление с оркестром.
Специальный приз: $2000 в счёт оплаты за обучение в Long Island Conservatory of Music, Нью-Йорк, США.

Утверждаю:

Председатель организационного комитета,
художественный руководитель конкурса

Дмитрий Иванович Михайлов

Международный конкурс им. С.Н. Савшинского • Санкт-Петербург • • St. Petersburg • International Savshinsky music competition