**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о**

**Втором Всероссийском детском конкурсе-фестивале**

**имени Виталия Ходоша**

**Ростов-на-Дону**

**2021 год**

**1. Общие положения**

1.1. Настоящее положение определяет порядок организации и проведения II Всероссийского детского конкурса-фестиваля им. Виталия Семёновича Ходоша.

1.2.  Организаторами конкурса выступают Управление Культуры города Ростова-на-Дону, Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова, **Союз композиторов России, Ростовская организация Союза композиторов России**, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств № 1 им. В. С. Ходоша города Ростова-на-Дону.

1.3. Конкурс проводится при поддержке ГБУ РО «**Областной методический** центр по образовательным учреждениям культуры и искусства».

1.4. Цели и задачи конкурса:

– популяризация творческого наследия Виталия Семёновича Ходоша в области музыки для детей;

– развитие регионального компонента в части репертуарной политики при обучении и воспитании учащихся ДМШ и ДШИ;

– развитие исполнительского мастерства хоровых коллективов, вокалистов и инструменталистов;

– выявление одаренных исполнителей;

– содействие развитию сценической практики и исполнительского опыта учащихся;

– воспитание умения осваивать и передавать стилистические особенности и жанровое разнообразие исполняемых произведений;

– укрепление творческих связей между преподавателями и руководителями коллективов, обмен опытом и практической информацией;

– совершенствование детского музыкального образования;

– сохранение и преумножение отечественных исполнительских традиций.

– создание атмосферы незабываемого праздника детства и творчества.

**2. Порядок организации и проведения конкурса**

2.1. В конкурсе могут принимать участие ученики ДШИ, ДМШ, специальных музыкальных школ, лицеев, экспериментальных детских музыкальных школ для одарённых детей всех краёв и областей России. Номинация «Переложения сочинений В. Ходоша» предполагает участие профессиональных музыкантов.

2.2. Конкурс проводится по следующим номинациям:

– **Инструментальное сольное исполнительство** – фортепиано, струнные (скрипка, виолончель), народные, духовые и другие инструменты;

**– Инструментальное ансамблевое исполнительство** – фортепианный ансамбль, инструментальный ансамбль;

– **Вокальный ансамбль (**от 2 до 12 человек**)**;

– **Академический** **вокал;**

– **Хоровое исполнительство.**

– **Переложения сочинений В. Ходоша**

2.3. Возрастные категории:

– Инструментальное сольное исполнительство – 7–9 лет, 10–12 лет, 13–15 лет.

– В ансамблевых номинациях возрастная категория определяется по младшим исполнителям.

– Академический вокал – младшая категория 7–9 лет, средняя категория 10–13 лет, старшая 14–17 лет.

– Хоровое исполнительство: младший хор – 7–10 лет, старший хор – 11–17 лет.

– Переложения сочинений В. Ходоша – к участию в номинации допускаются музыканты, в том числе преподаватели участников конкурса, руководители коллективов без возрастных ограничений.

2.4. Требования к участникам.

Исполняются 2 произведения:

– **1-е произведение** – сочинение **В.С. Ходоша** – **все номинации свободный выбор**.

Нотный текст произведений В. С. Ходоша по ссылке: [www.rostcons.ru](http://www.rostcons.ru) ; [hodoshfest@mail.ru](mailto:hodoshfest@mail.ru)

**– 2-е произведение:**

* В номинации «**Инструментальное сольное исполнительство»** (фортепиано соло):

7–9 лет – свободный выбор;

10–12 лет – свободный выбор;

13–15 лет – крупная форма: одночастные сонаты или части из сонат, рондо, вариации.

* В номинации **«Инструментальное сольное исполнительство»**  (скрипка, виолончель, другой инструмент**)** – второе произведение по выбору участников.
* В номинации **«Инструментальное ансамблевое исполнительство»** второе произведение по выбору участников;
* В номинации **«Фортепианный ансамбль»** – исполнение произведений для фортепиано в 4 руки, второе произведение по выбору участников.
* В номинациях **«Вокальный ансамбль», «Академический** **вокал», «Хоровое исполнительство»** – произведение отечественного композитора.
* В номинации» «**Переложения сочинений В. Ходоша»** - предоставляется от одного до трёх переложений.

2.5. Общий хронометраж выступления одного участника младшей и средней категории – не более 10 минут, старшей – не более 12 минут. При превышении временного регламента жюри вправе остановить выступление. Использование любых фонограмм недопустимо. Аккомпанемент солистам исполняется концертмейстером.

В номинации **«Инструментальное ансамблевое исполнительство»** допускается участие педагогов-иллюстраторов (не более трети от общего количества участников коллектива).

2.6. Заявки конкурсантов принимаются с 01.10.2021по 30.11.2021 года включительно.

2.7. Критерии оценки выступлений участников:

– степень владения инструментом;

– чистота интонации и музыкальный строй;

– художественная трактовка исполняемого произведения;

– качество ансамблевого исполнения;

– артистизм и яркость сценического выступления.

2.8. Заявки принимаются в электронном виде по адресу электронной почты: [hodoshfest@mail.ru](mailto:hodoshfest@mail.ru)

2.9. Заявка должна быть оформлена в соответствии с приложением № 1 к настоящему положению. Заявка на участие в конкурсе должна быть оформлена на каждого участника и коллектив отдельно. К заявке Участник прилагает Согласие на обработку персональных данных в рамках мероприятий конкурса в соответствии с приложением № 2.

Заявки, заполненные не по форме, не регистрируются.

2.10. Конкурс проводится 11–12 декабря 2021 года в МБУ ДО Детской школе искусств № 1 им. В. С. Ходоша, по адресу: город Ростов-на-Дону, ул. Добровольского 22/4 (в связи с эпидемиологической ситуацией сроки и форма проведения могут быть изменены и доведены до сведения участников).

2.11. По итогам Конкурса при наличии достаточного количества нотного материала будет издан сборник Переложений сочинений В.С. Ходоша авторов, ставших лауреатами и дипломантами в номинации «Переложения».

**3. Функции организационного комитета и жюри конкурса**

3.1. Организационный комитет (приложение № 3 к настоящему положению):

– осуществляет координацию работы по подготовке мероприятия;

– информирует о проведении конкурса;

– принимает заявки на участие;

– осуществляет информационное сопровождение конкурса;

– осуществляет исполнение технических требований участников.

Состав организационного комитета утверждается согласно приложению № 3 к настоящему положению.

3.2. Жюри конкурса представляют видные деятели культуры и искусства России (приложение № 4 к настоящему положению). Председатель жюри II Всероссийского конкурса-фестиваля имени Виталия Ходоша – Председатель Ростовской организации Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств России, доктор искусствоведения, профессор Цукер Анатолий Моисеевич.

Жюри конкурса:

– осуществляет оценку конкурсных выступлений участников;

– ведет протокол конкурса;

– путем голосования выявляет победителей и призеров конкурса;

– проводит награждение победителей и участников конкурса.

3.3. Решение жюри об итогах конкурса пересмотру не подлежит.

3.4. В случае, если член жюри является преподавателем или руководителем конкурсанта, он не участвует в голосовании при оценке результатов этого конкурсанта.

3.5. Жюри оценивает выступления участников по 25 бальной системе. Сумма баллов подсчитывается счетной комиссией. Решение жюри заносится в Протокол, который подписывается всеми членами жюри и пересмотру не подлежит.

**4.** **Награды конкурса**

4.1.  4.1. По результатам выступлений всех участников конкурса жюри присваивает звание «ГРАН-ПРИ» с вручением диплома и ценного подарка.

4.2. По результатам выступлений жюри присуждает в каждой номинации и возрастной категории призовые места:

**I, II, III место** – звание лауреата;

**IV, V, VI** **место** – звание дипломанта.

4.3. Лауреатам и дипломантам II Всероссийского детского конкурса-фестиваля им. Виталия Ходоша вручаются дипломы   
и памятные подарки. Преподавателям, концертмейстерам лауреатов конкурса-фестиваля вручаются благодарственные письма.

**Рекомендуемые произведения В. С. Ходоша**

**по номинациям и возрастным группам.**

**Возможно использование переложений для других инструментов и ансамблей.**

Номинация «**Инструментальное сольное исполнительство»**

**СКРИПКА:**

7–9 лет: Жалоба, Грустная песенка, Утренняя прогулка, Скерцино.

10–12 лет: Танцующие капельки, Романс, Солнечный зайчик.

13–15 лет: Менуэт из цикла «Три старинных танца», Вечерняя сказка, Дорога Балды, Сцена Балды и Поповны.

**ФОРТЕПИАНО:**

7–9 лет: Охота, Кораблик, Шалунишка.

10–12 лет: Птичка, Царь Дадон, из цикла «Три напева» Беззаботный.

13–15 лет: Шамаханская царица, Токкатина, Сонатина C-dur (1-я или 3-я часть).

**БАЛАЛАЙКА:**

Четыре пьесы из цикла «У лукоморья…» по мотивам произведений А. С. Пушкина:1. Добрая сказка. 2.Белка. 3. Осень. 4. Зимний вальс.

Номинация **«Инструментальное ансамблевое исполнительство»**

**ФОРТЕПИАННЫЕ АНСАМБЛИ:**

7–9 лет: В лесу, Дятел, Напев.

10–12 лет: Буррэ, Менуэт, Гавот.

13–15 лет: Море, Балет, Петушиная полька.

Номинация **«Академический** **вокал»**

7–9 лет: Слонишка, Игра, Колыбельная, Путаница.

10–13 лет: Лесной цветок, Скрюченная песенка, Котауси и Мауси, Курица, Барабек.

14–17 лет: Бобёр, Верблюд, Песня Тани, Как хорошо, Романс Оливии.

За нотным материалом обращаться к Надежде Анатольевне Казаковой, тел. 8 928 140 22 01.

Номинация **«Хоровое исполнительство»**

– Младший хор: Жил добрый лягушонок, Всё наоборот, Песенка о Добре и Чуде, Барабан, Осень.

– Старший хор: Семь вредных советов Григория Остера, Нами земля жива, Школьный звонок, Три скороговорки

За нотным материалом обращаться к Надежде Анатольевне Казаковой, тел. 8 928 140 22 01.

**Список рекомендуемых произведений В. С. Ходоша в нотах:**

номинация **"Фортепиано"**

1. В. Ходош. **"У лукоморья…"** 20 зарисовокпо мотивам произведений А.С. Пушкина для младших классов музыкальных школ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999. – 48 с.

2. В. Ходош. **"У лукоморья…"** 20 фортепианных зарисовокпо мотивам произведений А.С. Пушкина для младших классов музыкальных школ. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2021. – 52 с.

3. В. Ходош. **Детям** пьесы для фортепиано для средних классов музыкальных школ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – 48 с.

номинация **"Фортепианный ансамбль"** (в 4 руки)

4. В. Ходош. Пьесы и ансамбли для детей для фортепиано**.** – Ростов-на-Дону: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2003. – 52с.

5. В. Ходош Пьесы и ансамбли для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 107 с.

номинация «**Скрипка»:**

6. В. Ходош «Виолинка». Альбом пьес для юных скрипачей. – Ростов-на-Дону: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. – 61с.

номинация «**Виолончель»**:

7. В. Ходош Адажио // Мы – оркестранты. Произведения для духовых и струнных инструментов. Ростовские композиторы – учащимся ДМШ. Составитель В. С. Ходош. – Ростов-на-Дону: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. – 93с.

номинация «**Балалайка»**:

8. В. Ходош. Ред. А. Данилова. Четыре пьесы из цикла «У лукоморья…» по мотивам произведений А. С. Пушкина: 1. Добрая сказка. 2. Белка. 3. Осень. 4. Зимний вальс. // Мы – оркестранты. Произведения для народных инструментов. Ростовские композиторы – учащимся ДМШ. Составитель В. С. Ходош. – Ростов-на-Дону: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. – 81 с.

**5. Контактная информация**

Контактные телефоны для участников номинаций:

**«Вокал»** – 8 951 513 14 33 Ольга Валентиновна Федорова;

**«Академический вокал и хоровое исполнительство»** – 8 928 140 22 01 Надежда Анатольевна Казакова;

**«Ансамблевое исполнительство и фортепиано»** – 8 919 875 51 80 Людмила Александровна Свищева;

**«Скрипка, виолончель, другой инструмент**» – 8 905  450 20 15 Ксения Владимировна Лукьяненко.

**«Переложение» -** 8 918 593 17 70 Лилия Викторовна Луганцева.

Приложение № 1

к положению

***Форма заявки на конкурс-фестиваль:***

ЗАЯВКА

на участие во II Всероссийском открытом детском конкурсе-фестивале им. Виталия Ходоша

1. Номинация\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Возрастная группа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.ФИО участника, название коллектива\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Дата рождения (копия свидетельства/паспорта прилагается) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. ФИО руководителя (контактный телефон)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. ФИО концертмейстера\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Программа (автор/автор переложения/автор редакции, название номера)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Хронометраж\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Технические требования \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10.Наименование и адрес образовательного учреждения,

где занимается (работает) участник/коллектив, контактный телефон, E-mail \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. E-mail участника/ов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Кол-во участников, выходящих на сцену\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись

**К ЗАЯВКЕ ПРИЛАГАЮТСЯ**

**на электронном носителе:**

 копия документа, удостоверяющего личность участника/ов *(паспорт/ свидетельство о рождении)*;

для номинации «Переложение» - оригинал произведения В.С. Ходоша в формате PDF, Переложение – в формате PDF и Finale;

 цветная портретная фотография в формате JPEG с разрешением не менее 300 dpi (для коллективов общая с руководителем);

Приложение № 2

к положению

**Согласие на обработку персональных данных**

Я, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Ф.И.О. родителя, законного представителя (полностью)*

Являющийся/являющаяся \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Указать степень родства (матерью,отцом, опекуном или др.)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О. участника конкурса

- ознакомлен(а) с Положением II Всероссийского открытого детского конкурса- фестиваля им. Виталия Ходоша (далее – Конкурс), полностью согласен/согласна с критериями оценки и условиями участия в Конкурсе и не возражаю против участия моего сына (дочери или др.) в Конкурсе;

- согласен/согласна на передачу и обработку персональных данных моего сына (дочери или др.) в соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

*Дата* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Подпись* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение № 3

к положению

**Состав организационного комитета конкурса**

|  |  |
| --- | --- |
| Пилявская Я. М. | начальник Управления культуры Администрации  г. Ростова-на-Дону |
| Савченко М. П.  Цукер А. М. | ректор ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова», профессор  председатель РРОО «Союз композиторов России», заслуженный деятель искусств России, доктор искусствоведения, профессор |
| Ходош Э. Я. | заслуженный работник высшей школы России, профессор ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» |
|  |  |
| Васильева В.П. | директор ГБУ РО «Областной методический центр  по образовательным учреждениям культуры  и искусства» |
| Надолинский И. Ю. | директор МБУ ДО Детская школа искусств № 1  им. В.С. Ходоша г. Ростова-на-Дону |
| Попова Е. С. | заместитель директора по УР МБУ ДО Детская школа искусств № 1 им. В.С. Ходоша г. Ростова-на-Дону |
| Свищёва Л. А. | заведующая фортепианным отделением МБУ ДО Детская школа искусств № 1  им. В.С. Ходоша г. Ростова-на-Дону |
| Казакова Н. А. | заведующая отделением хоровой специализации МБУ ДО Детская школа искусств № 1  им. В.С. Ходоша г. Ростова-на-Дону |
| Луганцева Л. В. | заведующая теоретическим отделением МБУ ДО Детская школа искусств № 1  им. В.С. Ходоша г. Ростова-на-Дону |
| Лукьяненко К. В. | преподаватель МБУ ДО Детская школа искусств № 1 им. В.С. Ходоша г. Ростова-на-Дону |
| Долгина Р. Э. | преподаватель теоретического отделения МБУ ДО Детская школа искусств № 1 им. В.С. Ходоша г. Ростова-на-Дону |

Приложение № 4

к положению

**Состав членов жюри конкурса**

|  |  |
| --- | --- |
| Цукер А. М. | председатель Ростовского отделения Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств России, доктор искусствоведения, профессор |
| Ходош Э. Я. | заслуженный работник высшей школы России, профессор ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» |
| Маевский В.М. | основатель ООО «Русская национальная творческая школа Виктора Маевского», г. Москва |
| Левадный П.А.  Машин Ю.Б. | композитор, пианист, ответственный секретарь Союза композиторов России, научный секретарь Гильдии музыкознания и Гильдии музыкального образования Российского музыкального союза, директор ГБУ ДО г. Москвы «ДМШ № 66»  композитор, зав. кафедрой оперно-симфонического дирижирования, профессор ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» |
| Хевелев А.А. | композитор, пианист, директор ССМШ (колледж) при ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова», член правления Ростовской организации Союза композиторов России, доцент |
| Надолинская И.Л.  Марченко И. В. | почетный работник среднего профессионального образования РФ, председатель цикловой комиссии отделения струнных оркестровых инструментов ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»  заслуженный деятель ВМО, председатель цикловой комиссии отделения хорового дирижирования ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств» |
| Надолинский И. Ю. | директор МБУ ДО «Детская школа искусств № 1  им. В.С. Ходоша г. Ростова-на-Дону» |