**XIII Международный конкурс молодых музыкантов**

**в номинации «Фортепиано»**

**Цели и задачи конкурса**.

     - Сохранение и развитие системы образования в сфере культуры и искусства;

     - Выявление и поддержка молодых дарований в области фортепианного искусства;

     -  Эстетическое воспитание подрастающего поколения;

     -  Сохранение и развитие традиций исполнительского искусства игры на фортепиано;

     -  Обеспечение соответствующих условий для образования и творческого развития молодых исполнителей;

     -  Обмен  педагогическим опытом  в сфере культуры и искусства;

     -  Распространение опыта ведущих мастеров в области музыкального искусства;

     - Привлечение общественности, студентов, учащихся и юных талантливых музыкантов к участию в культурных событиях.

**1. Сроки проведения и участники конкурса**

1.1. Конкурс состоится с 31октября по 6 ноября 2016 г. на базе Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.

1.2. В конкурсе могут принять участие юные пианисты, проживающие в России, странах ближнего, а также дальнего зарубежья, учащихся детских музыкальных школ, школ искусств, студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования, реализующих образовательные программы в области музыкального искусства;

1.3. Участники конкурса распределяются по следующим возрастным категориям:

       Младшая категория – до 13 лет включительно

       Старшая категория – до 18 лет включительно

1.4. Возраст участника определяется  на день открытия конкурса.

       Оргкомитет  отбирает конкурсантов и сообщает им о допуске  к участию в конкурсе.

**2. Порядок проведения конкурса**

2.1. Конкурсные испытания в младшей группе проводятся в два тура:

   - В I туре участвуют только конкурсанты, прошедшие предварительный отбор по документам.

  - К участию во II туре допускаются не более шести исполнителей.

2.2. Конкурсные испытания в старшей группе проводятся в три тура:

      - в I туре участвуют только конкурсанты, прошедшие предварительный отбор по документам.

      -  к участию во II туре допускаются не более половины исполнителей.

      -  к участию в финальном туре допускаются  не более шести исполнителей.

2.3. Порядок выступлений устанавливается жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.

2.4. Конкурсные  прослушивания проводятся публично в концертных залах Центральной музыкальной школы.

2.5. Каждому участнику конкурса предоставляется 15-минутная акустическая репетиция в соответствующем зале.

2.6. Конкурсные программы исполняются наизусть. Во втором туре не допускается повторение произведений, исполняемых в первом туре. Указанная в заявке программа не может быть изменена.

2.7. Выступления пианистов старшей возрастной категории в третьем туре проводятся в сопровождении симфонического оркестра.

2.8. Лауреаты конкурса безвозмездно принимают участие в заключительном концерте, а также в концертах, запланированных Оргкомитетом.

2.9. Все права на аудио- и видеозаписи, произведенные во время конкурса, его торжественного открытия и закрытия, заключительного концерта, их распространение и тиражирование, а также на трансляцию конкурсных мероприятий принадлежат Оргкомитету.

**3. Жюри конкурса**

3.1. В число членов жюри ХIII Международного конкурса молодых музыкантов входят известные  музыканты-исполнители, профессора, педагоги.

3.2. Жюри вправе принимать решение о сокращении программы исполнения.

3.3. Решения, принимаемые жюри, окончательны и пересмотру не подлежат.

**4. Награды победителям конкурса**

4.1. Участникам, занявшим первое, второе и третье  места в старшей группе  присваиваются звания лауреатов XIII Международного конкурса молодых музыкантов, предоставляется  возможность сольного выступления в концертном зале  ЦМШ «На Кисловке»;

Остальным участникам финала в старшей группе присваиваются звания дипломантов XIII Международного конкурса молодых музыкантов.

4.2. Трем финалистам в младшей группе присваиваются звания лауреатов XIII Международного конкурса молодых музыкантов, финалисты, не ставшие лауреатами, объявляются дипломантами конкурса. Им вручаются соответствующие дипломы.

4.3. Жюри конкурса правомочно:

     –  присуждать не все премии;

     –  делить призовые места между конкурсантами;

     – присуждать специальные дипломы за лучшее исполнение отдельных произведений;

     –  награждать дипломами  педагогов, подготовивших лауреатов конкурса.

4.4. Государственные и общественные организации, коммерческие структуры и предприниматели, творческие союзы и благотворительные фонды могут учреждать специальные премии и призы для участников конкурса.

**5. Финансовые, юридические и социальные**

**условия участия в конкурсе**

5.1. Оплату всех расходов, связанных с приездом и пребыванием в Москве (проезд в оба конца, проживание, питание, медицинские услуги и проч.) производят направляющие организации или участники конкурса самостоятельно.

5.2.  Оргкомитет обеспечивает бронирование мест в гостиницах Москвы для участников конкурса, а также сопровождающих лиц (по предварительной заявке).

5.3. Оргкомитет на основании своего решения о допуске к конкурсу не позднее 10 октября 2016 года высылает официальное приглашение.

5.4. Зарубежные участники конкурса самостоятельно оформляют паспорта и визы для въезда на территорию Российской Федерации.

**6. Порядок представления заявок**

**на участие в конкурсе**

6.1. Заявку (форма прилагается (только в документе формата Word) на участие в XIII Международном конкурсе молодых музыкантов с приложением указанного ниже пакета документов необходимо отправить не позднее 6 октября 2016 г. (включительно)  по электронной почте : konkurs@cmsmoscow.ru

6.1. Пакет документов, прилагаемых к заявке, должен включать:

1) ксерокопию свидетельства о рождении или соответствующих страниц паспорта;

2) справку из учебного заведения или ксерокопию документа о музыкальном образовании;

3) характеристику-рекомендацию учебного заведения (для учащихся и студентов) либо рекомендацию известного музыканта (музыкального деятеля);

4) краткую творческую биографию с указанием мест учебы, фамилии, имени, отчества основного педагога (педагогов), лауреатских званий и дипломов, полученных на конкурсах, фестивалях и т.д.;

5)две  фотографии  последнего времени размером 10 х 15 см.

( художественное фото, для размещении в буклете)

\*фотография в формате jpg размером от 500 килобайт до 2 мегабайт,

    - справка с места учебы и документы,  удостоверяющие личность, характеристика-рекомендация учебного заведения либо рекомендация известного музыканта (должны быть отсканированы и прикреплены отдельным файлом).

    - краткая творческая биография с указанием мест учебы, фамилии, имени, отчества основного педагога (педагогов), лауреатских званий и дипломов, полученных на конкурсах, фестивалях и т.д,  включая программу участника по турам, (только в документе формата Word (\*. doc) также прикрепленные отдельным файлом)

Дата отправки определяется по дате отправления на адрес электронной почты  [konkurs@cmsmoscow.ru](mailto:konkurs@cmsmoscow.ru)

          Ознакомиться с историей ЦМШ, ее традициями, формой заявки для участия в конкурсе можно на сайте: [ЦМШ.РФ](http://cmsmoscow.ru/)

За дополнительной информацией обращаться:

концертный отдел +7 (495) 691-00-92;

Е-mail: [konkurs@cmsmoscow.ru](mailto:konkurs@cmsmoscow.ru)

**ПРОГРАММА**

**XIII МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА МОЛОДЫХ МУЗЫКАНТОВ**

**В НОМИНАЦИИ «ФОРТЕПИАНО»**

**Младшая группа (до 13 лет включительно)**

I тур

1. И. С. Бах. Две инвенции (двух или трехголосные) или одна Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира»

2. Один виртуозный этюд по выбору участника

3. Первая часть классической сонаты или вариации следующих композиторов: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен

II тур (до 20 минут) Свободная программа, включая:

Одно или несколько сочинений следующих композиторов-романтиков: Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон-Бартольди, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ (до 10 минут), а также одно или несколько сочинений русских композиторов XIX-XX вв.

**Старшая группа (с 14 до 18 лет включительно)**

I тур (до 25 минут)

1. Одно из следующих сочинений:

      - И. С. Бах. Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира»

      - Д. Шостакович Прелюдия и фуга из цикла «24 прелюдии и фуги» ор. 87

      - П. Чайковский Прелюдия и фуга ор. 21

      - С. Танеев Прелюдия и фуга ор. 29

2. Первая часть сонаты или вариации следующих композиторов: Й.Гайдн, Ф. Шуберт, Л. Бетховен,В.А.Моцарта

3. Виртуозный этюд Ф. Шопена (кроме этюдов op.10 №№ 3,6, op.25№7)

4. Виртуозный этюд одного из следующих композиторов: Ф. Лист, К. Дебюсси, А. Рубинштейн, С. Рахманинов, А. Скрябин, С. Прокофьев, И. Стравинский.

II тур (до 40 минут) Свободная программа, включая:

Крупное сочинение западноевропейского композитора и одно или несколько сочинений русского композитора (возможно исполнение частей сонаты).

III тур (в сопровождении симфонического оркестра)

Один концерт для фортепиано с оркестром из следующих:

В.А.Моцарт - концерт № 20 ре минор, К466

В.А.Моцарт  – концерт № 21  до мажор, К467

В.А.Моцарт -  концерт № 23  ля мажор, К488

Примечание. Названия произведений нужно указывать полностью — в соответствии с именем автора и сопутствующими данными, обозначенными на титульном листе нот.