**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о проведении XIV Международного фестиваля-конкурса русского романса «БЕЛАЯ АКАЦИЯ»**

**(очно и заочно)**

**УЧРЕДИТЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА**

Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики;

Чувашский государственный театр оперы и балета;

БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии;

Чувашская региональная общественная организация «Волжские культурные инициативы»;

Ассоциация музыкальных конкурсов России.

**ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА**

БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии;

Чувашская республиканская общественная организация «Волжские культурные инициативы».

**СРОКИ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА**

18-21 февраля 2022 года в г. Чебоксары (Чувашская Республика).

**ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА**

Цель фестиваля-конкурса – пропаганда и популяризация жанра русского романса.

Задачи:

– продолжение и развитие лучших традиций русского романсового исполнительства;

– привлечение внимания широкой зрительской аудитории к русскому романсу как одному из немногих подлинно отечественных видов музыкального искусства;

– выявление талантливых и поддержка одаренных, профессионально-перспективных исполнителей;

– активизация романсового творчества современных композиторов.

– развитие и укрепление творческих связей с исполнителями зарубежных стран;

**НОМИНАЦИИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА**

– «Профессиональное исполнение»;

– «Любительское исполнение»;

– «Актерский романс»;

– «Надежда русского романса».

Конкурсное прослушивание допускает как сольное (индивидуальное) исполнение, так и ансамблевое (вокальный ансамбль до 7-10 чел.).

**УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА**

В конкурсе могут принимать участие профессиональные исполнители, любители жанра русского романса, проживающие в России, а также иностранные граждане.

Возраст участников: от 7 до 70 лет.

**В номинации «Профессиональное исполнение»** могут принимать участие профессиональные исполнители, студенты консерваторий и других музыкальных и творческих ВУЗов по специальности «Вокальное искусство» и смежных с ней.

**В номинации «Любительское исполнение»** могут принимать участие любители данного вида жанра, студенты немузыкальных ВУЗов, учащиеся немузыкальных средних специальных заведений, учащиеся музыкальных средних специальных заведений не смежных со специальностью «Пение».

**В номинации «Актерский романс»** могут принимать участие профессиональные актеры, преподаватели, студенты театральных (отделений) ВУЗов и ССУЗов.

**В номинации «Надежда русского романса»** могут принимать участие обучающиеся организаций дополнительного образования детей, в том числе ДШИ, средних образовательных школ и средних специальных музыкальных заведений по специальности «Вокальное искусство» и смежных с ней по 4-м возрастным группам:

– младшая – до 6 лет включительно (в том числе воспитанники ДОО);

– средняя – 7-11 лет (учащиеся СОШ, УДО, в том числе ДМШ, ДШИ);

– старшая – с 12 лет (учащиеся СОШ, УДО, в том числе ДМШ, ДШИ);

– юношеская – с 15 лет (учащиеся СОШ, ССУЗОв).

**ЭТАПЫ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА**

Фестиваль-конкурс проводится в 2 тура.

**Для номинации «Надежда русского романса (младшая, средняя и старшая возрастные группы)»:**

Первый – отборочный тур осуществляется в виде прослушиваний на базе образовательных организаций, где обучающиеся получают музыкальное (другое) образование. Информация о проведении отборочного тура предоставляется организатору фестиваля-конкурса (Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова) в форме протоколов отборочных комиссий.

Победители первого тура допускаются к участию во втором (заключительном) туре, который проходит на базе БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии 20 февраля 2022 г.

**Для номинаций «Профессиональное исполнение», «Любительское исполнение», «Актерский романс», «Надежда русского романса (юношеская группа)»:**

I, II туры конкурса – 18-20 февраля 2020 г. в БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии.

Прослушивания проводятся по категориям и номинациям, последовательность выступлений внутри каждой номинации определяется алфавитным порядком. Прослушивания проводятся публично. Порядок конкурсных прослушиваний конкурсантов определяется после обработки заявок.

Все сочинения исполняются наизусть.

**ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА**

18-21 февраля 2022 г. – XIV Международный фестиваль-конкурс русского романса «Белая акация»;

19 февраля 2022 г. – Международная конференция по проблемам вокального образования «Проблемы вокального искусства: исполнительская практика, система образования, вопросы изучения» в рамках курсов повышения квалификации (32 часа). Мастер-класс членов жюри с конкурсантами.

21 февраля 2022 г. – Церемония награждения и заключительный Гала-концерт Лауреатов и Дипломантов конкурса по всем номинациям в Чувашском государственном театре оперы и балета г. Чебоксары.

22 февраля 2022 г. – финальный концерт Лауреатов и Дипломантов конкурса по всем номинациям в г. Йошкар-Оле (по требованию).

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА**

**Программа конкурсных выступлений номинации** **«Профессиональное исполнение»:**

**I тур (2 произведения)**

Вокальный цикл композиторов России XIX – нач. XXI вв. (часть).

Старинный русский романс (старинный цыганский романс, городской, разноплановый).

 **II тур (3 произведения)**

Произведение композиторов доглинковского периода (А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов, М. Яковлев, А. Дюбюк. П. Булахов и др.), включая произведения М. Глинки и А. Даргомыжского (по желанию).

Русский классический романс XIX-1-й пол. XX вв.

Современный романс 2-й пол. XX-нач. XXI вв.

**Программа конкурсных выступлений номинации** **«Любительское исполнение»:**

**I тур (2 произведения)**

Русский романс (произведения композиторов доглинкинского периода А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов, М. Яковлев, А. Дюбюк, П. Булахов и др.), включая произведения М. Глинки и А. Даргомыжского (по желанию).

Старинный русский романс (старинный цыганский романс, городской, и др.).

**II тур (2 произведения)**

Русский классический романс XIX–1-й пол. XX вв.

Современный романс 2-й пол. XX-нач. XXI вв.

**Программа конкурсных выступлений номинации** **«Актерский романс»:**

**I тур (2 произведения)**

Произведение в жанре «Мелодекламация».

Современный романс 2-й пол. XX-нач. XXI вв.).

**II тур (2 произведения)**

Русский романс (произведения композиторов доглинкинского периода А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов, М. Яковлев, А. Дюбюк, П. Булахов и др.), включая произведения М. Глинки и А. Даргомыжского (по желанию).

Старинный русский романс (старинный цыганский романс, городской, и др.), русский классический романс XIX–1-й пол. XX вв. (на выбор).

**Программа конкурсных выступлений номинации** **«Надежда русского романса» – юношеская группа:**

**I тур (3 произведения)**

Два романса (произведения композиторов доглинкинского периода А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов, М. Яковлев, А. Дюбюк, П. Булахов и др.), включая произведения М. Глинки и А. Даргомыжского (по желанию).

Старинный русский романс (старинный цыганский романс, городской, разноплановый).

**II тур (2 произведения)**

Русский классический романс XIX–1-й пол. XX вв.

Современный романс 2-й пол. XX-нач. XXI вв.)

**Программа конкурсных выступлений номинации** **«Надежда русского романса» (младшая, средняя, старшая группы):**

**I тур (заочный) –** два произведения российских авторов – романс, песня (на выбор), народная песня).

**II тур** – два произведения российских авторов – романс, песня (на выбор), народная песня).

Порядок проведения конкурсного прослушивания номинациям проводится по определенному графику на основе жеребьевки. Конкурсные прослушивания проводятся публично.

Для выступления на конкурсе обязательны: для мужчин – фрак или черный костюм, для женщин – концертное платье.

Каждому участнику заключительного Гала-концерта желательно иметь фонограмму аккомпанемента (минус) одного – двух конкурсных произведений (старинного, стилизованного русского романсов).

Для выступления с концертмейстером, представленным дирекцией конкурса, участник должен выслать ноты всех произведений не позднее 11 февраля 2022 г. Для выступления на заключительном Гала-концерте с оркестром (народных инструментов, симфоническим – по согласованию) участник конкурса должен согласовать до 11 февраля 2022г. наличие нотного материала, оркестровые голоса с дирекцией. При необходимости нотный материал должен предоставить сам участник конкурса.

**УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЕ-КОНКУРСЕ**

Заявку для участия необходимо заполнить на сайте Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова по адресу:[www.музуч.рф](http://www.музуч.рф) в разделе «Конкурсы».

Срок подачи [заявки](http://belayakatsya-konkurs.ru/add-zayavka) для участия в фестивале-конкурсе для всех номинаций – 14 февраля 2022г.

**Порядок подачи заявок на очное участие 2-го тура в конкурсе (для номинации «Надежда русского романса» (младшая, средняя, старшая возрастные группы):**

1. В разделе **конкурсы** найти название конкурса – XIV Международный фестиваль-конкурс русского романса «Белая акация» и выбрать шаг **«ОЧНО».**
2. Выйти на заявку – указать очное участие. Заключение Договора-оферты на участие в XIV Международном фестивале-конкурсе русского романса «Белая акация» при заполнении формы **ЗАЯВКИ** по номинации считается как:

– принятие Участником условий конкурса.

1. Заполнить все разделы со звездочкой (\*).
2. Прикрепить копию протокола I отборочного тура с подписями экспертной комиссии.
3. В заявке укажите, пожалуйста, ФИО участника, преподавателя, концертмейстера.

Более подробная информация о фестивале-конкурсе русского романса «Белая акация» размещается на сайте: [http://belayakatsya-konkurs.ru](http://belayakatsya-konkurs.ru/) и [www.музуч.рф](http://www.музуч.рф).

**ОРГКОМИТЕТ И ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Руководство подготовкой, организацией и проведением фестиваля-конкурса осуществляется Оргкомитетом (далее – Оргкомитет) из числа административного и педагогического состава образовательной организации.

В компетенцию Оргкомитета входят все творческие, организационные и финансовые вопросы, в т. ч. формирование и утверждение состава жюри, формирование и утверждение регламента, программы и других условий проведения фестиваля-конкурса.

Для оценки выступлений участников фестиваля-конкурса формируется жюри(далее – Жюри), в состав которого входят мастера вокального искусства, преподаватели вокальных дисциплин ведущих творческих ВУЗов РФ.

**Критерии оценок:**

– уровень вокального и исполнительского мастерства;

– качественные показатели голоса;

– соответствие репертуара исполнительским возможностям;

– сценический образ.

# Жюри вправе:

– присуждать не все призовые места;

– учреждать специальные призы и поощрительные дипломы.

Все решения жюри оформляются протоколом, являются окончательными и пересмотру не подлежат.

# НАГРАЖДЕНИЕ

Все конкурсанты, прошедшие публичные прослушивания и перешедшие на II тур, становятся призерами XIV Международного конкурса-фестиваля русского романса «Белая акация» (Дипломанты и Лауреаты).

Премии и звания Лауреата присуждаются для номинаций «Профессиональное исполнение», «Любительское исполнение», «Актерский романс»:

**Гран-При – 80 тыс. руб.**

**I премия**

– 50 тыс. руб. (номинация «Профессиональное исполнение»);

– 40 тыс. руб. (номинация «Актерский романс»);

– 20 тыс. руб. (номинация «Любительское исполнение»).

**Премия лучшему концертмейстеру** – 15 тыс. руб.

**Премия на лучшее исполнение произведения национального композитора в жанре русского романса:**

– 5 тыс. руб. (номинация «Профессиональное исполнение»);

– 3 тыс. руб. (номинация «Любительское исполнение», «Актерский романс»).

Участники, успешно прошедшие конкурсное прослушивание во II туре в номинациях «Профессиональное исполнение», «Любительское исполнение», «Актерский романс» и не занявшие I место, награждаются призами с **присвоением званий Международного фестиваля-конкурса русского романса «Белая акация»:**

– Лауреата (II, III степеней),

– Дипломанта (по критериям).

Участники, успешно прошедшие конкурсное прослушивание в номинации «Надежда русского романса» (младшая, средняя, старшая и юношеская возрастные группы), награждаются призами с **присвоением званий Международного фестиваля-конкурса русского романса «Белая акация»:**

– Лауреата (трех степеней),

– Дипломанта (по критериям).

**Дипломы присуждаются по следующим критериям:**

– «За музыкальность и вокальное мастерство»;

– «За артистизм»;

– «За чистоту жанра»;

– «Дерзание»;

– За лучшее исполнение романса композиторов Волго-Вятского региона (поощрительная премия оргкомитета);

– «Приз зрительских симпатий».

В зависимости от достигнутых конкурсантами результатов в пределах установленного количества премий (премиального фонда), жюри имеет право: присуждать не все премии и степени, делить премии между участниками, устанавливать Гран-При с призовым номиналом, увеличивать размер премии, учреждать поощрительные призы и грамоты, награждать специальными дипломами педагогов, руководителей, концертмейстеров, переводить конкурсанта из одной номинации в другую. Лица, ранее принимавшие участие в конкурсе и получившие звание Лауреата I премии в заявленной ранее номинации до участия в конкурсе в этой же номинации, не допускаются.

Для слушателей мастер-классов в рамках Международной конференции по вокальному образованию и курсов повышения квалификации выдаются сертификаты участника и удостоверение о повышении квалификации.

# ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

Оплату расходов, связанных с пребыванием участников на фестивале-конкурсе, производят сами участники:

– банковским переводом (скачать квитанцию) строго с 01 февраля по 14 февраля 2022 г.

В случае отказа от участия в конкурсе вступительный взнос не возвращается.

Организационный взнос для очного участия в фестивале-конкурсе:

**В номинации «Профессиональное исполнение»:**

– сольное исполнение – 3.0 тыс. руб.;

– вокальный ансамбль – 4.5 тыс. руб.

**В номинации «Любительское исполнение»:**

– сольное исполнение – 2.5 тыс. руб.;

– вокальный ансамбль – 4.0 тыс. руб.

**В номинации «Актерский романс»:**

– сольное исполнение – 2.5 тыс. руб.;

– вокальный ансамбль – 4.0 тыс. руб.

**В номинации «Надежда русского романса (младшая, средняя, старшая, юношеская группы):**

– сольное исполнение – 1.5 тыс. руб.;

– вокальный ансамбль – 2.0 тыс. руб.

**В номинации «Лучший концертмейстер»: 3 тыс. руб.**

При отсутствии своего концертмейстера, взнос увеличивается на 2.0 тыс. рублей.

Всем участникам будет предоставлена возможность ежедневных бесплатных занятий и репетиций. Оргкомитет обеспечивает участников информационными материалами фестиваля-конкурса.

Оргкомитет содействует размещению участников конкурса в благоустроенном студенческом общежитии.

Оргкомитет конкурса оставляет за собой право использовать аудио- и видеозаписи прослушиваний конкурсантов и заключительного гала-концерта фестиваля-конкурса без дополнительного гонорара участникам для представления их средствам массовой информации. Лауреаты и Дипломанты конкурса (по выбору жюри) обязаны выступить в концертах, заявленных в рамках конкурса, без дополнительной оплаты.

# Контакты оргкомитета:

**Казакова Валентина Петровна** – заместитель директора по научно-исследовательской работе БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, моб. тел.: 8-960-311-99-64.

**Андреева Раиса Руфимова** – председатель предметно-цикловой комиссии вокального искусства БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, моб. тел.: 8-960-304-03-48.

Организаторы оставляют за собой право вносить изменения в Положение.