

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении Всероссийского открытого конкурса-фестиваля исполнительского мастерства имени М.М. Ипполитова-Иванова

Учредитель конкурса-фестиваля: региональный благотворительный общественный фонд «Русское исполнительское искусство».

Партнер конкурса-фестиваля: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова».

Места проведения:

1. Отборочные туры:
 - Дальневосточный, Сибирский и Центральный ФО - г. Москва,
 - Северо-Кавказский и Южный ФО – г. Ростов-на-Дону,
 - Северо-Западный ФО и г. Санкт-Петербург – г. Гатчина Ленинградской области,
 - Уральский и Приволжский ФО – г. Кострома.
2. Финальный тур – г. Москва.

Даты проведения: г. Гатчина Ленинградской области – 25-27 сентября 2020 года, г. Ростов-на-Дону – 6-8 октября 2020 года, г. Кострома – 16-18 октября 2020 года, отборочный тур в Москве – 2, 3, 5 ноября 2020 года, финальный тур в Москве – 6 ноября 2020 года.

1. Общие положения

- 1.1. Всероссийский открытый конкурс-фестиваль исполнительского искусства имени М.М. Ипполитова-Иванова (далее – конкурс-фестиваль) проводится ежегодно в разных номинациях.
- 1.2. Организатором конкурса-фестиваля является РБОФ «Русское исполнительское искусство».
- 1.3. Конкурс-фестиваль проводится среди учащихся ДМШ и ДШИ, студентов учебных заведений среднего профессионального и высшего образования РФ, а также их выпускников.
- 1.4. Конкурс-фестиваль проводится на безвозмездной, некоммерческой основе.
- 1.5. Общее руководство подготовкой конкурса-фестиваля осуществляет Организационный комитет по его подготовке и проведению (далее - Оргкомитет), назначаемый решением Учредителя конкурса-фестиваля не менее чем за 1 (один) календарный месяц до его проведения.
- 1.6. Условия участия в конкурсе-фестивале публикуются на специальной странице конкурса-фестиваля на официальных сайтах Учредителя - фонда «Русское исполнительское искусство» www.fondrii.ru и Партнера — федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова» www.ippolitovka.ru не менее чем за 1 (один) календарный месяц до начала проведения конкурса-фестиваля.

2. Цели и задачи проведения конкурса-фестиваля

- пропаганда исполнительского мастерства;
- сохранение культурного наследия РФ;
- укрепление связей между учебными заведениями России;
- выявление талантливых и перспективных профессиональных кадров;

- выявление и поддержка талантливых детей и молодежи;
- повышение исполнительского уровня;
- сохранение лучших традиций и преемственности в сфере исполнительского искусства;
- повышение статуса профессионального музыкального образования среди детей и молодежи.

3. Руководство конкурса-фестиваля

- 3.1. Руководство конкурсом-фестивалем осуществляет Оргкомитет.
- 3.2. Оргкомитет создаётся Учредителем. В него входят известные педагоги и представители музыкальной общественности.
- 3.3. Председателем конкурса-фестиваля является президент РБОФ «Русское исполнительское искусство». Председатель конкурса-фестиваля осуществляет административно-финансовое руководство конкурсом.
- 3.4. Количество членов Оргкомитета не должно превышать пятнадцати человек.

4. Права и обязанности организационного комитета

4.1. Оргкомитет имеет право:

- 4.1.1. Приглашать членов жюри.
- 4.1.2. Определять программу и продолжительность туров.
- 4.1.3. Учреждать специальные призы по своему усмотрению.
- 4.1.4. Определять место и время проведения конкурса-фестиваля.
- 4.1.5. Разрабатывать и утверждать смету конкурса-фестиваля.
- 4.1.6. Разрабатывать и утверждать символику конкурса-фестиваля, логотип, макеты буклета, дипломов и грамот.
- 4.1.7. Оргкомитет оставляет за собой все права на трансляцию конкурсных прослушиваний и заключительного концерта по радио и телевидению; эксклюзивное право на аудио- и видеозапись конкурса-фестиваля, выпуск CD и DVD-дисков.

4.2. Оргкомитет обязан:

- 4.2.1. Обеспечить финансовую поддержку конкурса-фестиваля.
- 4.2.2. Организовать информационную поддержку конкурса-фестиваля.
- 4.2.3. Организовать поддержку конкурса-фестиваля на федеральном, городском и международном уровнях.

5. Условия участия

5.1. Для участия в конкурсе-фестивале приглашаются учащиеся и выпускники профильных образовательных учреждений в возрасте до 35 лет (для номинации «Академический вокал»: мужчины - до 32 лет, женщины – до 30 лет):

1 группа — учащиеся ДМШ и ДШИ в двух подгруппах: подгруппа А - с 1-го по 4-й классы и подгруппа В - с 5-го по 8-й классы;

2 группа – обучающиеся по программам СПО и выпускники профильных учебных заведений среднего звена;

3 группа – обучающиеся по программам ВО и выпускники профильных высших учебных заведений.

5.2. Для конкурсантов всех возрастных категорий обязательным является предоставление комплекта документов: заявки, копии паспорта или свидетельства о рождении (в случае отсутствия паспорта), фото (размером не менее 1500x1000 пикселей при разрешении не ниже

300 dpi) и краткой творческой биографии.

5.3. Заявки на участие в отсканированном виде с обязательной копией в формате Word (*.doc; *.docx) и обращения по всем вопросам направляются не позднее, чем за 10 (десять) календарных дней до начала конкурса-фестиваля по электронной почте на адрес: fond.rii.zayavka@gmail.com.

В заявке указываются:

- Фамилия и имя участника, возраст (количество полных лет на момент направления заявки);
- Номинация, инструмент;
- Федеральный округ;
- ФИО (полностью) педагога(ов);
- Контактные телефоны, адрес электронной почты для связи;
- Наименование образовательной организации;
- Программа выступлений в I и II турах;
- Согласие на сбор, обработку персональных данных, съёмку и использование материалов съёмки Организатором, согласие с условиями проведения конкурса-фестиваля.

Образец заявки см. в Приложении №1. По другим вопросам, связанным с участием в конкурсе-фестивале, можно обратиться по адресу: fond.rii.konkurs@gmail.com.

5.4. Все лица, допущенные к участию в конкурсе-фестивале, получают извещение по электронной почте после направления заявки, не позднее 7 (семи) календарных дней до начала регионального этапа конкурса-фестиваля, на который подана заявка.

5.5. Порядок выступлений определяется датой и временем подачи заявки, публикуется на специальной странице конкурса-фестиваля на официальном сайте Учредителя - фонда «Русское исполнительское искусство» www.fondrii.ru и Партнера — федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова» www.ippolitovka.ru.

5.6. Все расходы по оплате проезда, питания и проживания производятся за счет участников.

5.7. Участники конкурса-фестиваля выступают со своими концертмейстерами.

5.8. В случае необходимости Оргкомитет оставляет за собой право вносить изменения и дополнения в условия проведения конкурса и закрыть прием заявок в любой номинации раньше установленного срока, если количество заявок в данной номинации превысило технические возможности конкурса.

6. Порядок проведения

6.1. Состав жюри конкурса-фестиваля формируется решением Оргкомитета не менее чем за 1 (один) календарный месяц до его проведения и оформляется в виде протокола заседания Оргкомитета, который хранится вместе с документацией о конкурсе-фестивале.

6.2. Конкурс-фестиваль проходит в два тура: отборочный и финальный.

Даты проведения туров определяются решением Оргкомитета.

6.3. Конкурс-фестиваль проводится в специально выделенных помещениях. Помещения и классы для акустических репетиций и распевания могут быть доступны не ранее, чем за 3 (три) часа и не позднее, чем за 30 минут до начала прослушивания.

6.4. Порядок выступления участников определяется Оргкомитетом.

6.5. Все прослушивания проводятся публично.

6.6. Участники должны пройти регистрацию не менее, чем за час до начала прослушивания.

6.7. Участники, опоздавшие к началу выступления, допускаются к прослушиванию только

по особому решению Оргкомитета.

6.8. Итоги каждого из отборочных туров конкурса-фестиваля подводятся по окончании прослушивания в группе и объявляются участникам. Выступление участников оценивается по 10-балльной шкале.

6.9. По результатам каждого отборочного тура во II тур проходят не более 3 (трех) участников от каждой группы и подгруппы в каждой номинации, набравших наибольшее количество баллов.

6.10. Результаты отборочных и финального туров публикуются на специальной странице конкурса-фестиваля на официальных сайтах Учредителя - фонда «Русское исполнительское искусство» www.fondrii.ru и Партнера — федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова» www.ippolitovka.ru.

6.11. Итоги конкурса-фестиваля оглашаются публично на заключительном гала-концерте.

7. Номинации конкурса-фестиваля

7.1. Конкурс проходит по следующим номинациям:

- «Струнные инструменты» (скрипка, виолончель),
- «Народное творчество» (по двум направлениям: «Народные инструменты» (домра, балалайка, баян/аккордеон) и «Сольное народное пение»);
- «Академический вокал».

8. Содержание программных требований

8.1. Произведения, заявленные в программе I тура, не могут быть включены в программу II тура.

8.2. Использование фонограмм не допускается.

8.3. Все произведения исполняются наизусть.

8.4. Учрежден специальный приз за исполнение произведения или обработки М.М. Ипполитова-Иванова в программе II тура.

8.5. Требования к репертуару в номинации «Струнные инструменты»:

Скрипка

1 группа

Подгруппа А

I тур

Программа по выбору участника (время звучания – до 6 мин.)

II тур

Программа по выбору участника (время звучания – до 6 мин.)

Подгруппа В

I тур

Программа по выбору участника (время звучания – до 8 мин.)

II тур

Программа по выбору участника (время звучания – до 10 мин.)

2 группа

I тур

1. Этюд

2. Г.Ф. Гендель. Соната (I и II части)

II тур

1. Концерт (одна или две части)
2. Пьеса

3 группа

I тур

1. И.С. Бах. Две части из сонаты или партиты для скрипки соло
2. Этюд

II тур

1. Концерт (одна или две части)
2. Пьеса

Виолончель

1 группа

Подгруппа А

I тур

Программа по выбору участника (время звучания – до 6 мин.)

II тур

Программа по выбору участника (время звучания – до 6 мин.)

Подгруппа В

I тур

Программа по выбору участника (время звучания – до 8 мин.)

II тур

Программа по выбору участника (время звучания – до 10 мин.)

2 группа

I тур

1. Этюд
2. Одно из произведений по выбору участника:
А. Корелли. Соната ре минор, или Дж.-Б. Саммартини. Соната Соль мажор, или
Г. Эккльс. Соната соль минор (исполняются I и II части).

II тур

1. Концерт (одна или две части)
2. Пьеса

3 группа

I тур

1. И.С.Бах. Две части (медленная и подвижная) из сюиты для виолончели соло
2. Д. Поппер или Ж. Дюпор. Один этюд (по выбору исполнителя)

II тур

1. Концерт (одна или две части)
2. Пьеса

8.6. Требования к репертуару в номинации «Народное творчество» по направлению «Народные инструменты»:

Продолжительность выступления участников в каждом туре:

- 1 группа, подгруппа А – не более 6 мин.
- 1 группа, подгруппа В – не более 10 мин.
- 2 группа – не более 20 мин.
- 3 группа – не более 20 мин.

Программа по турам:

I тур

Баян/аккордеон. Все возрастные группы

1. Полифоническое произведение (для 1 группы - с элементами полифонии, для 2 и 3 групп - имитационная полифония);

2. Пьеса по выбору участника.

1 группа – исполнение на выборной клавиатуре **желательно**.

2 и 3 группы – исполнение на выборной клавиатуре **обязательно**.

Балалайка, домра. Все возрастные группы

Два разнохарактерных произведения.

II тур

Баян/аккордеон. Балалайка, домра.

1 группа

Два разнохарактерных произведения.

Баян\аккордеон – исполнение на выборной клавиатуре **желательно**.

2 и 3 группы

1. Одно произведение по выбору участника, написанное в циклической форме – концерт, соната (1 или 2-3 части), сюита (не менее 3-х частей), часть цикла в форме сонатного аллегро, рапсодия, концертная фантазия.

2. Обработка на основе народной песни или танца.

Баян\аккордеон – исполнение на выборной клавиатуре **обязательно**.

8.7. Требования к репертуару в номинации «Народное творчество» по направлению «Сольное народное пение»:

I тур

Две разнохарактерные, разножанровые народные песни в подлинном виде, обработке или аранжировке, одна из них патриотического содержания:

- а саррелла;
- с сопровождением.

II тур

1 группа - две разнохарактерные, разножанровые песни, одна из них патриотического содержания.

2 и 3 группы - две разнохарактерные, разножанровые песни, одна из них — песня из репертуара Л.Зыкиной или сочинение композиторов 20-21 веков для народного голоса:

- а саррелла;
- с сопровождением.

8.8. Требования к репертуару в номинации «Академический вокал»:

Продолжительность выступления не должна превышать: для 1 группы - 8 минут, для 2 группы - 10 минут, для 3 группы - 15 минут.

Все произведения исполняются на языке оригинала.

Программа по турам:

I тур:

1 группа

- произведение классического репертуара;
- народная песня в обработке.

2 и 3 группы

Два разнохарактерных классических произведения:

- русского композитора;
- зарубежного композитора.

II тур:

1 группа

- произведение классического репертуара;
- народная песня в обработке.

2 группа

- старинная ария (17-18 вв.);
- классический романс;

3 группа

- оперная ария (19-20 вв.);
- романс М.М. Ипполитова-Иванова.

9. Оценка выступлений, награда победителей

9.1. По итогам II тура в каждой группе и подгруппе решением жюри определяются лауреаты I, II, III степеней и дипломанты. Педагоги лауреатов награждаются благодарственными письмами. Все участники получают благодарности.

9.2. Решение жюри конкурса-фестиваля оформляется протоколом в письменной форме, является окончательным и не может быть обжаловано.

9.3. Жюри имеет право:

9.3.1. Не присуждать все призовые места.

9.3.2. Делить места между участниками.

9.3.3. Учреждать и присуждать специальные призы и дипломы.

9.3.4. Останавливать участников, если они превышают лимит времени.

10. Призы и премии

10.1. Победители конкурса-фестиваля во всех группах/подгруппах и номинациях удостоиваются званий: «Лауреат конкурса-фестиваля», «Дипломант конкурса-фестиваля». Лауреаты конкурса-фестиваля принимают участие в заключительном гала-концерте.

10.2. По итогам финального тура присуждается Гран-при конкурса-фестиваля (один для всех номинаций и групп) – 100 000 (сто тысяч) рублей.

10.3. Победителям конкурса-фестиваля в 3 группе в каждой номинации (в номинации «Народное творчество» по каждому направлению) присуждаются денежные премии в размере:

- Первая премия – 75 000 (семьдесят пять тысяч) рублей.
- Вторая премия – 50 000 (пятьдесят тысяч) рублей.
- Третья премия – 30 000 (тридцать тысяч) рублей.

Победителям конкурса-фестиваля во 2 группе в каждой номинации (в номинации «Народное творчество» по каждому направлению) присуждаются денежные премии в размере:

- Первая премия – 35 000 (тридцать пять тысяч) рублей.
- Вторая премия – 20 000 (двадцать тысяч) рублей.
- Третья премия – 15 000 (пятнадцать тысяч) рублей.

Победители конкурса-фестиваля в 1 группе в каждой подгруппе награждаются дипломами и памятными подарками.

10.4. Премии могут делиться между победителями, при этом заявленный лимит по каждой из премий не должен быть превышен.

10.5. Присуждается специальный приз за лучшее исполнение произведения или обработки М.М. Ипполитова-Иванова в размере 35 000 (тридцать пять тысяч) рублей.

10.6. Присуждаются не более пяти дипломов разной степени в каждой группе, подгруппе в каждой номинации.

10.7. Специальные призы могут объявляться и назначаться любыми организациями и частными лицами.

10.8. Все денежные премии выплачиваются в рублях с учетом налогов, действующих на территории РФ.

10.9. Решение о присуждении премий и дипломов относится к исключительной компетенции жюри.

11. Порядок выплаты премий

11.1 Премии выплачиваются на основании приказа о выплате премий, согласно Положению о проведении конкурса-фестиваля и протоколам жюри с приложением имен, личных и контактных данных победителей, а также реквизитов счетов для перевода средств всех получателей премий.

11.2 Если победителю нет 14 лет, то указываются личные и контактные данные получателя, а также личные и контактные данные и реквизиты счета его представителя. У организаторов должно быть заявление представителя о том, что он получает премию за победителя и берет на себя ответственность за ее передачу получателю.

12. Конкурсанты

12.1. К конкурсу допускаются исполнители, своевременно подавшие в Оргкомитет заявку.

12.2. Подписание заявки на участие в конкурсе-фестивале означает согласие со всеми условиями конкурса-фестиваля.

12.3. Конкурсанты имеют право посещать мастер-классы и мероприятия, проходящие в рамках конкурса-фестиваля.

12.4. Расписание мастер-классов и мероприятий, проходящих в рамках конкурса-фестиваля, размещается на специальной странице конкурса-фестиваля на официальных сайтах Учредителя - фонда «Русское исполнительское искусство» www.fondgrii.ru и Партнера — федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова» www.ippolitovka.ru.

Приложение 1
к Положению о проведении
Всероссийского открытого
конкурса-фестиваля
исполнительского мастерства
имени М.М. Ипполитова-Иванова

Заявка

- Участник _____
 - Учебное заведение _____
 - Класс (курс), возраст _____
-
- Номинация, инструмент _____
 - Федеральный округ _____
 - ФИО педагога _____
 - Программа, хронометраж
- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- Желательное время выступления _____
 - Необходимость официального приглашения от имени Организаторов _____
 - Контакты: _____
 - Адрес: _____
-
- Телефон _____
 - Электронная почта _____

Направляя настоящую заявку, участник подтверждает, что ознакомлен с правилами и условиями проведения конкурса-фестиваля, дает свое согласие видео, аудиозапись и освещение в средствах массовой информации, сбор и обработку его персональных данных.

Конкурсант _____
подпись _____ расшифровка _____

Педагог _____
подпись _____ Расшифровка _____

Дата _____