



ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении Всероссийского конкурса-фестиваля «Золотые таланты России»

Учредитель конкурса-фестиваля: региональный благотворительный общественный фонд «Русское исполнительское искусство».

Партнер конкурса-фестиваля: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова».

Места проведения:

1. Отборочные туры:

- г. Сургут – Дальневосточный и Сибирский ФО,
- г. Тверь - Центральный и Северо-Западный ФО,
- г. Чебоксары - Уральский и Приволжский ФО,
- г. Севастополь - Северо-Кавказский и Южный ФО

2. Финальный тур – г. Москва.

Даты проведения: г. Сургут - 2,3 октября 2020 г., г. Тверь – 10, 11 октября 2020 года, г. Чебоксары – 20, 21 октября 2020 г., г. Севастополь - 29, 30 октября 2020 г., финальный тур в г. Москве – 20, 21 ноября 2020 года.

1. Общие положения

1.1. Организатором конкурса-фестиваля является РБОФ «Русское исполнительское искусство».

1.2. Конкурс-фестиваль проводится среди учащихся ДМШ и ДШИ, студентов учебных заведений среднего профессионального и высшего образования РФ.

1.3. Конкурс-фестиваль проводится на безвозмездной, некоммерческой основе.

1.4. Общее руководство подготовкой конкурса-фестиваля осуществляет Организационный комитет по его подготовке и проведению (далее - Оргкомитет), назначаемый решением Учредителя конкурса-фестиваля не менее чем за 2 (два) календарных месяца до его проведения.

1.5. Условия участия в конкурсе-фестивале публикуются на специальной странице конкурса-фестиваля на официальных сайтах Учредителя - фонда «Русское исполнительское искусство» www.fondrii.ru и Партнера — федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова» www.ippolitovka.ru не менее, чем за 2 (два) календарных месяца до начала проведения конкурса-фестиваля.

2. Цели и задачи проведения конкурса-фестиваля

- сохранение культурного наследия РФ;
- укрепление духовно-нравственных основ подрастающего поколения;
- воспитание культурной идентичности;
- развитие творческого потенциала и самореализации детей и молодежи;
- выявление и поддержка молодых талантливых исполнителей;
- сохранение лучших традиций и преемственности в сфере исполнительского искусства;
- пропаганда исполнительского мастерства;
- повышение статуса профессионального музыкального образования среди детей и молодежи.

3. Руководство конкурса-фестиваля

- 3.1. Руководство конкурсом-фестивалем осуществляет Оргкомитет.
- 3.2. Оргкомитет создаётся Учредителем. В него входят известные педагоги и представители музыкальной общественности.
- 3.3. Председателем конкурса-фестиваля является президент РБОФ «Русское исполнительское искусство». Председатель конкурса-фестиваля осуществляет административно-финансовое руководство конкурсом.
- 3.4. Количество членов Оргкомитета не должно превышать пятнадцати человек.

4. Права и обязанности организационного комитета

4.1. Оргкомитет имеет право:

- 4.1.1. Приглашать членов жюри.
- 4.1.2. Определять программу и продолжительность туров.
- 4.1.3. Учреждать специальные призы по своему усмотрению.
- 4.1.4. Определять место и время проведения конкурса-фестиваля.
- 4.1.5. Разрабатывать и утверждать смету конкурса-фестиваля.
- 4.1.6. Разрабатывать и утверждать символику конкурса-фестиваля, логотип, макеты буклета, дипломов и грамот.
- 4.1.7. Оргкомитет оставляет за собой все права на трансляцию конкурсных прослушиваний и заключительного концерта по радио и телевидению; эксклюзивное право на аудио- и видеозапись конкурса-фестиваля, выпуск CD и DVD-дисков.

4.2. Оргкомитет обязан:

- 4.2.1. Обеспечить финансовую поддержку конкурса-фестиваля.
- 4.2.2. Организовать информационную поддержку конкурса-фестиваля.
- 4.2.3. Организовать поддержку конкурса-фестиваля на федеральном, городском и всероссийском уровнях.

5. Условия участия

5.1. Для участия в конкурсе-фестивале приглашаются учащиеся профильных образовательных учреждений:

1 группа — учащиеся ДМШ и ДШИ в двух подгруппах: подгруппа А - с 1-го по 4-й классы и подгруппа В - с 5-го по 8-й классы;

2 группа – обучающиеся по программам СПО;

3 группа – обучающиеся по программам ВО, магистратуры и ассистентуры-стажировки.

5.2. Конкурсантам всех возрастных категорий необходимо предоставить следующий комплект

документов: заявку, включающую согласие на сбор и обработку персональных данных; копию паспорта или свидетельства о рождении (в случае отсутствия паспорта); цветную фотографию в цифровом формате (размером не менее 1500x1000 пикселей при разрешении не ниже 300 dpi, в формате jpeg, jpg), краткую творческую биографию, видео с выступлением участника на случай продления режима самоизоляции, мер по предотвращению распространения коронавирусной инфекции COVID-19 и необходимости проведения отборочного тура дистанционно.

5.3. Заявку на участие можно заполнить на сайте конкурса www.goldtalent.ru, прикрепив к ней необходимый комплект документов, либо отправить на адрес goldtalents.konkurs@gmail.com. При отправке по электронной почте, форму заявки необходимо сканировать и отправить, приложив к ней вышеуказанные документы и обязательную копию заявки в формате Word (*.doc; *.docx) Образец заявки и согласия на сбор и обработку персональных данных см. в Приложении №1.

5.4. Заявки на участие в конкурсе-фестивале принимаются до **20 сентября 2020 года**.

По всем вопросам, связанным с участием в конкурсе-фестивале, можно обратиться по адресу: goldtalents.konkurs@gmail.com.

5.5. Все лица, допущенные к участию в конкурсе-фестивале, получают извещение по электронной почте после направления заявки, не позднее 7 (семи) календарных дней до начала конкурса-фестиваля.

5.6. Порядок выступлений определяется датой и временем подачи заявки, публикуется на специальной странице конкурса-фестиваля на официальном сайте Учредителя - фонда «Русское исполнительское искусство» www.fondrii.ru и Партнера — федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова» www.ippolitovka.ru.

5.7. Все расходы по оплате проезда, питания и проживания производятся за счет участников.

5.8. Участники конкурса-фестиваля выступают со своими концертмейстерами. В случае необходимости Оргкомитет может оказать содействие в предоставлении концертмейстера для участников финального тура и гала-концерта на платной основе.

5.9. В случае необходимости Оргкомитет оставляет за собой право вносить изменения и дополнения в условия проведения конкурса и закрыть прием заявок в любой номинации раньше установленного срока, если количество заявок в данной номинации превысило технические возможности конкурса.

6. Порядок проведения

6.1. Состав жюри конкурса-фестиваля формируется решением Оргкомитета не менее чем за 1 (один) календарный месяц до его проведения и оформляется в виде протокола заседания Оргкомитета, который хранится вместе с документацией о конкурсе-фестивале.

6.2. Конкурс-фестиваль проходит в два тура: отборочный и финальный. Даты проведения туров определяются решением Оргкомитета.

6.3. В случае продления режима самоизоляции и мер по предотвращению распространения коронавирусной инфекции COVID-19 прослушивания отборочного тура проводятся по видеозаписям. Прослушивания второго тура (финального) проводятся публично.

6.4. Конкурс-фестиваль проводится в специально выделенных помещениях. Помещения и классы для акустических репетиций и распевания могут быть доступны не ранее, чем за 3 (три) часа и не позднее, чем за 30 минут до начала прослушивания.

6.5. Порядок выступления участников определяется Оргкомитетом.

6.6. Участники должны пройти регистрацию не менее, чем за час до начала прослушивания.

6.7. Участники, опоздавшие к началу выступления, допускаются к прослушиванию только по особому решению Оргкомитета.

6.8. Итоги каждого из отборочных туров конкурса-фестиваля подводятся по окончании прослушивания в группе и объявляются участникам. Выступление участников оценивается по 10-балльной шкале.

6.9. По результатам каждого отборочного тура во II тур проходят не менее 3 (трех) участников от каждой группы и подгруппы в каждой номинации, набравших наибольшее количество баллов.

6.10. Результаты отборочных и финального туров публикуются на специальной странице конкурса-фестиваля на официальных сайтах Учредителя - фонда «Русское исполнительское искусство» www.fondgii.ru и Партнера — федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова» www.ippolitovka.ru.

6.11. Итоги конкурса-фестиваля оглашаются публично на заключительном гала-концерте.

7. Номинации конкурса-фестиваля

7.1. Конкурс проходит по следующим номинациям:

- «Фортепиано»;
- «Духовые и ударные инструменты» по следующим специальностям: саксофон, труба, ударные инструменты;
- «Академическое пение».

8. Содержание программных требований

8.1. Произведения, заявленные в программе I тура, не могут быть включены в программу II тура.

8.2. Требования к видеозаписи, прилагаемой к заявке:

- запись должна быть предоставлена в виде web-ссылки. Участники самостоятельно несут ответственность за работоспособность web-ссылок.
- видеозапись должна быть снята с одного места на одну неподвижную камеру без перерывов в ходе исполнения одного произведения (выключение камеры между номерами допускается) и отображать музыканта в полный рост, не рекомендуется устанавливать камеру напротив окна.
- монтаж звука не допускается.

8.3. Использование фонограмм не допускается.

8.4. Все произведения исполняются наизусть.

8.5. Требования к репертуару в номинации «Фортепиано»:

1 группа

Подгруппа А

I тур

Программа по выбору участника (время звучания – до 6 мин.)

II тур

Программа по выбору участника (время звучания – до 8 мин.)

Подгруппа В

I тур

Программа по выбору участника (время звучания – до 8 мин.)

II тур

Программа по выбору участника (время звучания – до 10 мин.)

Приветствуется исполнение виртуозного сочинения.

2 группа

I тур

1. 1 часть классической сонаты или вариации Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.
2. Концертный этюд.

(общее время звучания – до 10 мин.)

II тур

1. Пьеса русского композитора по выбору участника.
2. Пьеса западного композитора по выбору участника.

(общее время звучания – до 15 мин.)

Приветствуется исполнение виртуозного сочинения.

3 группа

I тур

1. Прелюдия и фуга любого автора.
2. 1 часть классической сонаты: Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт.
3. Концертный этюд.

(общее время звучания – до 15 мин.)

II тур

1. 1 или 2-3 части любого фортепианного концерта.
2. Пьеса по выбору участника.

(общее время звучания – до 25 мин.)

8.6. Требования к репертуару в номинации «Духовые и ударные инструменты»:

Продолжительность выступления участников в каждом туре:

- 1 группа, подгруппа А – не более 6 мин.
- 1 группа, подгруппа В – не более 10 мин.
- 2 группа – не более 20 мин.
- 3 группа – не более 20 мин.

Программа по турам:

САКСОФОН

1 группа

Подгруппа А

I тур

Программа по выбору участника (время звучания – до 6 мин.)

II тур

Программа по выбору участника (время звучания – до 6 мин.)

Подгруппа В

I тур

Программа по выбору участника (время звучания – до 10 мин.)

II тур

Программа по выбору участника (время звучания – до 10 мин.)

2 группа

I тур

- 1) Г.Ф. Гендель «Соната №6» (I, II чч.).
- 2) Одно произведение на выбор из следующего списка:
 - Ж.-Б. Арбан «Каприз и вариации»;
 - А. Жоливе «Фантазия и Экспромт»;
 - Ж.Б. Синжеле «Концерт»;
 - Ж. Демерссман «Фантазия»;
 - Б. Барток «Румынские народные танцы».

II тур

- 1) Ф. Портежуа «Соната №2. Посвящение М. Равелю».
- 2) Произведение на выбор из следующего списка:
 - Ж. Франсе «Пять экзотических танцев» (№1, 2, 5);
 - А. Крепен «Посвящение Саксу»;
 - Ж. Демерссман «Венецианский карнавал»;
 - Д. Бедар «Фантазия»;
 - М. Готлиб «Концерт».

3 группа

I тур

- 1) И.С. Бах «Соната №6» (I, II чч.).
- 2) Одно произведение на выбор из следующего списка:
 - А. Вайнен «Рапсодия» (I ч.);
 - А. Томази «Концерт» (II ч.);
 - И. Готковски «Патетические вариации» (VI ч.);
 - М. Глинка «Неоконченная соната»;
 - Ф. Декрюк «Соната» (2 части на выбор).

II тур

- 1) З. Ковач «Рапсодия. Посвящение Дж. Гершвину».
- 2) Произведение на выбор из следующего списка:
 - Э. Вилла-Лобос «Фантазия»;
 - Ф. Шмит «Легенда»;
 - А. Дезанкло «Прелюдия, каденция и финал»;
 - П. Крестон «Соната»;
 - П. Швертс «Клонос»;
 - Ж. Ибер «Камерное концертино»;
 - Г. Калинкович «Концерт-каприччио» (ред. А. Крепена).

ТРУБА

1 группа

Подгруппа А

I тур

Программа по выбору участника (время звучания – до 6 мин.)

II тур

Программа по выбору участника (время звучания – до 6 мин.)

Подгруппа В

I тур

Программа по выбору участника (время звучания – до 10 мин.)

II тур

Программа по выбору участника (время звучания – до 10 мин.)

2 группа

I тур

1) Я. Неруда «Концерт Es-dur» (I ч.).

2) На выбор:

- Н. Раков «Канцона и Юмореска» из сюиты для трубы;
- Б. Анисимов «Концертный этюд f-moll»;
- А. Гедике «Концертный этюд».

II тур

1. Ж. Бара «Фантазия»

2. На выбор:

- А. Глазунов «Листок из альбома»;
- А. Аренский «Концертный вальс»;
- Г. Кларк «Дебютант».

3 группа

I тур

1. И.Н. Гуммель «Концерт Es-dur» (I ч. или II, III чч.).

2. На выбор:

- В. Брандт «Концертная пьеса №2»;
- Т. Шарлье «Конкурсное соло №1»;
- К. Хёне «Славянская фантазия».

II тур

1. Й.Гайдн «Концерт Es-dur» (I ч. или II, III чч.).

2. На выбор:

- Дж. Энеску «Легенда»;
- А. Онеггер «Интрада»;
- В. Блажевич «Скерцо»;

- В. Щелоков «Этюд №1».

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

1 группа

Подгруппа А

I тур

Программа по выбору участника, которая должна состоять из двух произведений:

- 1) Пьеса на ксилофоне;
- 2) Пьеса на малом барабане.

Общее суммарное время звучания – до 6 минут.

II тур

Программа по выбору участника, которая должна состоять из двух произведений:

- 1) Пьеса на ксилофоне;
- 2) Пьеса на малом барабане.

Общее суммарное время звучания – до 6 минут.

Подгруппа В

I тур

Программа по выбору участника, которая должна состоять из двух произведений:

- 1) Пьеса на ксилофоне;
- 2) Пьеса на малом барабане.

Общее суммарное время звучания – до 10 минут.

II тур

Программа по выбору участника, которая должна состоять из двух произведений:

- 1) Пьеса на ксилофоне;
- 2) Пьеса на малом барабане.

Общее суммарное время звучания – до 10 минут.

2 группа

I тур

- 1) Пьеса на ксилофоне в сопровождении фортепиано по выбору участника
- 2) Д. Палиев Этюд №10 («Импровизация»).

II тур

1) Одно произведение на ксилофоне из следующего списка:

- Н. Римский-Корсаков «Пляска скоморохов»;
- Г. Гамильтон «Блестящий вальс»;
- П. Крестон «Концертино» (I ч.);
- С. Прокофьев «Скерцо» из второй сонаты для скрипки о фортепиано соч.94;
- И. Стравинский «Скерцо» из балета «Жар-Птица»;
- П. Сарасате «Цыганские напевы».

2) Ж. Делеклюз «Подражание №2».

3 группа

I тур

1) Пьеса на ксилофоне в сопровождении фортепиано по выбору участника;

2) Дж. Коллинз «Табула раса».

II тур

1) Одно произведение на ксилофоне из следующего списка:

- К. Сен-Санс «Пляска смерти»;
- П. Чайковский «Вальс-скерцо»;
- Д. Шостакович «Бурлеска» из Концерта для скрипки с оркестром №1;
- С. Прокофьев «Скерцо» из Концерта для скрипки с оркестром №1;
- Н. Паганини «Кампанелла».

2) Одно произведение на малом барабане из следующего списка:

- Б. Лиллофф «Этюд №9»;
- В. Снегирев «И с акцентами, и с форшлагами» (ритмо-этюд).

8.7. Требования к репертуару в номинации «Академическое пение»:

Продолжительность выступления не должна превышать: для 1 группы - 8 минут, для 2 группы - 10 минут, для 3 группы - 15 минут.

Все произведения исполняются на языке оригинала.

Программа по турам:

I тур:

1 группа

- произведение классического репертуара;
- народная песня в обработке.

2 и 3 группы

Два разнохарактерных классических произведения:

- русского композитора;
- зарубежного композитора.

II тур:

1 группа

- произведение классического репертуара;
- народная песня в обработке.

2 группа

- старинная ария (17-18 вв.);
- классический романс;

3 группа

- оперная ария (19-20 вв.);
- романс М.М. Ипполитова-Иванова.

9. Оценка выступлений, награда победителей

9.1. По итогам II тура в каждой группе и подгруппе решением жюри определяются лауреаты I, II, III степеней и дипломанты. Педагоги лауреатов награждаются благодарственными письмами.

Все участники II тура, не получившие звания лауреата и дипломата, награждаются грамотами за участие.

9.2. Решение жюри конкурса-фестиваля оформляется протоколом в письменной форме, является окончательным и не может быть обжаловано.

9.3. Жюри имеет право:

9.3.1. Не присуждать все призовые места.

9.3.2. Делить места между участниками.

9.3.3. Учреждать и присуждать специальные призы и дипломы.

9.3.4. Останавливать участников, если они превышают лимит времени.

10. Призы и премии

10.1. Победители конкурса-фестиваля во всех группах/подгруппах и номинациях удостоиваются званий: «Лауреат конкурса-фестиваля», «Дипломант конкурса-фестиваля», награждаются памятными дипломами, призами и подарками. Лауреаты конкурса-фестиваля принимают участие в заключительном гала-концерте.

10.2. Присуждаются не более пяти дипломов разной степени в каждой группе и подгруппе в каждой номинации.

10.3 Присуждаются дипломы лучшим концертмейстерам в номинациях «Духовые и ударные инструменты», «Академическое пение».

10.4. По решению жюри присуждаются специальные призы:

- выступление в качестве солиста с Московским молодежным камерным оркестром в течение концертного сезона;

- участие в мастер-классе председателя либо одного из членов жюри;

- выступление в концерте "Будущее большой музыки" на фестивале российско-итальянской культуры "Очи черные" в г. Монтекатини Терме, Италия.

10.5. Специальные призы могут объявляться и назначаться любыми организациями и частными лицами.

10.6. Решение о присуждении премий и дипломов относится к исключительной компетенции жюри.

11. Конкурсанты

12.1. К конкурсу допускаются исполнители, своевременно подавшие в Оргкомитет заявку.

12.2. Подписание заявки на участие в конкурсе-фестивале означает согласие со всеми условиями конкурса-фестиваля.

12.3. Конкурсанты имеют право посещать мастер-классы и мероприятия, проходящие в рамках конкурса-фестиваля.

12.4. Расписание мастер-классов и мероприятий, проходящих в рамках конкурса-фестиваля, размещается на специальной странице конкурса-фестиваля на официальных сайтах Учредителя - фонда «Русское исполнительское искусство» www.fondrii.ru и Партнера — федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова» www.ippolitovka.ru.

