**IV Международный  фортепианный конкурс**

**имени Натана Перельмана**

**01 – 20 мая 2021**

**Санкт-Петербург**

**Охтинский центр эстетического воспитания**

 **(ЗАОЧНОЕ ПРОВЕДЕНИЕ)**

***Конкурс носит имя выдающегося музыканта, пианиста, профессора Ленинградской — Санкт-Петербургской Государственной Консерватории им Н.А. Римского-Корсакова***

***Натана Ефимовича Перельмана***

**Учредители:**

— СПб ГБУ ДО « ДШИ «Охтинский центр эстетического воспитания»

**При поддержке:**

-Ассоциации музыкальных конкурсов России

— Санкт-Петербургской государственной Консерватории им. Н.А.Римского — Корсакова

-Института музыки, театра и хореографии Российского государственного Университета имени А.И. Герцена

 -Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н.А.Римского-Корсакова

-Администрации Красногвардейского района Санкт- Петербурга

**При информационной поддержке**

-Комитета по культуре СПб

**Цель конкурса:**

 Конкурс призван продолжать традиции русской фортепианной школы, повышать исполнительское мастерство юных музыкантов и педагогическое мастерство их наставников

 **Возрастные группы:**

1. 6 — 9 лет
2. 10 — 12 лет
3. 13 — 15 лет
4. 16 — 18 лет
5. 19 – 25 лет

Возрастная группа  определяется  по возрасту участника на день начала Конкурса (1 мая 2021 года)

**Конкурсные требования:**

***Группа I:***

*— минимум 2 произведения различных эпох,  включая пьесу из репертуара Н.Перельмана по выбору участника, возможно исполнение отдельных частей циклического сочинения, продолжительность выступления до 10 мин.;*

***Группа II:***

*— минимум 2 произведения различных эпох, включая пьесу из репертуара Н.Перельмана по выбору участника, возможно исполнение отдельных частей циклического сочинения, продолжительность выступления до 12 мин.;*

***Группа III:***

***В группе III произведения из репертуара Н.Перельмана также являются обязательной частью конкурсной программы, но могут исполняться как в 1-м, так и во 2-м туре конкурса по желанию участника.***

*1-й тур:*

*— минимум 2 произведения, созданных до начала XX века по выбору участника, возможно исполнение отдельных частей циклического сочинения, продолжительность выступления до 15 мин.;*

*2-й тур:*

*— минимум 2 произведения двух различных эпох с обязательным исполнением музыки XX—XXIвв., (ноты новых сочинений предоставляются членам жюри на время прослушивания), возможно исполнение отдельных частей циклического сочинения, продолжительность выступления до 15 мин.;*

***Группа IV:***

***В группе IV  произведения из репертуара Н.Перельмана также являются обязательной частью конкурсной программы, но могут исполняться как в 1-м, так и во 2-м туре конкурса по желанию участника.***

*1-й тур:*

*— минимум 3 произведения, созданных до начала XX века по выбору участника, возможно исполнение отдельных частей циклического произведения, продолжительность выступления до 20 мин.;*

*2-й тур:*

*— минимум 3 произведения различных эпох с обязательным исполнением музыки XX-XXI вв.,  (ноты новых сочинений предоставляются членам жюри на время прослушивания), возможно исполнение отдельных частей циклического произведения, продолжительность выступления 15 -20 мин.;*

***Группа V:***

***В группе V  произведения из репертуара Н.Перельмана также являются обязательной частью конкурсной программы, но могут исполняться как в 1-м, так и во 2-м туре конкурса по желанию участника.***

*1-й тур:*

*— минимум 3 произведения различных эпох, включая сочинения высокой технической сложности по выбору участника, возможно исполнение отдельных частей циклического произведения, продолжительность выступления до 20 мин.;*

*2-й тур:*

*— минимум 3 произведения различных эпох с обязательным исполнением музыки XX-XXI вв.,  (ноты новых сочинений предоставляются членам жюри на время прослушивания), возможно исполнение отдельных частей циклического произведения, продолжительность выступления 15 -20 мин.;*

***Во всех возрастных категориях конкурса допускается исполнение собственных произведений при условии предоставления членам жюри нотного материала.***

**Произведения из репертуара Натана Перельмана, рекомендованные для исполнения на Конкурсе**

***Группы I и II:***

Моцарт       Соната  до мажор (KV 545)

Боккерини           Менуэт

Люлли                Гавот ре минор

Шуберт               Лендлеры, Вальсы, Музыкальный момент фа минор (соч. 94 №3). Allegretto до минор D. 915. Экспромт ля бемоль  мажор, op.142

Дебюсси    Кукольный кэкуок

Шостакович        Танцы кукол

ПрокофьевМимолётность №10 (соч.22)

***Группы III и IV:***

*Шуберт*: Сонаты: ля минор (соч. 164), ми бемоль мажор (соч. 122)  Экспромт ля бемоль мажор, op.142

*Моцарт :*Сонаты:  фа мажор (KV331),  ля мажор (KV332)

*Бетховен:*  Сонаты: ми мажор (соч.14 №1); соль мажор (соч. 14 №2); до диез минор (соч. 27 №2, «Лунная»); ре минор (соч. 31 №2); фа минор (соч. 57, «Апассионата»); ми минор (соч. 90)

*Шопен:*Вальсы   (ля минор, соч. 34 №2; ре бемоль мажор, соч. 64 №1;       до диез минор, соч. 64 №2; ля бемоль мажор, соч. 64 №3);  Мазурки (си бемоль мажор соч.7 №1; ля минор, соч.17 №4; до минор, соч. 30 №1; ре мажор, соч. 33 №2; си минор, соч. 33 №2; ми минор, соч. 41 №2; фа минор, соч. 68 №4)

*Шуман:*Новелетта  фа диез минор ( соч. 21); Арабески (соч.18).

Вещая птица из цикла «Лесные сцены» соч.82

*Дебюсси*: Кукольный кэкуок

Альбенис: Сегедилья (соч.232 №5); Кордова (соч. 232 №4)

***Группа V:***

Шуберт : Сонаты: ля минор (соч. 164), ми бемоль мажор (соч. 122)  Экспромт ля бемоль мажор, op.142

Моцарт : Сонаты:  фа мажор (KV 332),  ля мажор (KV331)

Бетховен:    Сонаты: ми мажор (соч.14 №1); соль мажор (соч. 14 №2); до диез минор (соч. 27 №2, «Лунная»); ре минор (соч. 31 №2); фа минор (соч. 57, «Апассионата»); ми минор (соч. 90)

**Обработки Н.Перельмана:**

*Мусоргский-Перельман*  «Расходилась-разгулялась» (1932)

*Римский-Корсаков — Перельман*  «Полёт шмеля» (1932)

*Прокофьев-Перельман*  Вальс из оперы «Война и мир» (1957)

Обработки Н.Перельмана  доступны на сайте СПб ГБОУ ДОД «Охтинский центр эстетического воспитания» в разделе, посвященном Конкурсу.

**Условия участия:**

1. В Конкурсе могут принять участие все желающие в соответствии с установленными конкурсными условиями.
2. Выступления участников оцениваются жюри **по видеозаписям** в соответствии с принятыми профессиональными критериями. Решение жюри окончательное и изменению не подлежит. Регламент работы жюри должен соответствовать Положению о жюри Международного фортепианного конкурса имени Натана Перельмана (приложение 1)
3. Участники конкурса награждаются по итогам конкурса призами и дипломами лауреата I, II, III степеней, дипломами.
4. Лучшие педагоги награждаются специальными дипломами.

**Финансовые условия:**

**Вступительные взносы в размере  1200  рублей за каждого участника перечисляются на расчетный счет ГБУ ДО ДШИ «Охтинский центр эстетического воспитания» с пометкой на квитанции «Вступительный взнос на конкурс имени Н.Перельмана».**

**Участники, имеющие инвалидность, освобождены от вступительного взноса.**

**Реквизиты получателя:**

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
 «Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» 195253, Санкт-Петербург, ул. Маршала Тухачевского, д. 8

ИНН/КПП 7806042249/780601001

Получатель: Комитет финансов СПб
(СПб ГБУ ДО «ДШИ ОЦЭВ» лицевой счет 0541022)

**Банк плательщика (получателя): Северо-Западное ГУ Банка России//УФК**
**по г. Санкт-Петербургу,**

**г. Санкт-Петербург**

**БИК банка: 014030106**
**Номер счета банка плательщика (получателя): 40102810945370000005**

**Казначейский счет 03224643400000007200**

**В случае если присланные видеозаписи не смогут быть открыты по причине пароля, некорректного формата или присланы позднее 10 мая 2021 года (в случае, если возникли проблемы с файлами в основной заявке, и оргкомитет оповестил об этом участника по электронной почте), вступительный взнос не возвращается.**

**Адрес организационного комитета конкурса:**

195253, Санкт-Петербург, ул. Маршала Тухачевского, 8, СПб ГБУ ДО ДШИ «Охтинский центр эстетического воспитания». Контактный телефон (812) 4097151 (Фоменко Елена Станиславовна), [www.ocev-spb.ru](http://www.ocev-spb.ru/), e-mail: ocev@mail.ru

**Заявки на участие в Конкурсе направляются в адрес Оргкомитета по электронной почте (**ocev@mail.ru**) не позднее 1 мая 2021 года.**

***В теме письма обязательно указывается фамилия участника возрастная группа****.*

Письмо должно содержать:

* Заявку в формате Word, видеозапись выступления в виде ссылки на облачное хранилище. Ссылки должны быть активны и не содержать пароля для доступа. Ссылки, которые не открываются, автоматически исключаются из конкурсных слушаний (видеозапись прикрепляется непосредственно в заявку в формате Word)
* -сканированную копию заявки с подписью участника, законного представителя участника и преподавателя (Pdf, JPG)
* -сканированные копии свидетельств о рождении или паспортов участника
* -сканированная квитанция об оплате вступительного   взноса  (Pdf, JPG)

Все документы высылаются в одном письме отдельными файлами.

**Для участников 3,4,5 групп – видеозапись обоих туров присылается в одной заявке.**

**Правила подготовки конкурсной записи**
1. Видеофайлы размещаются внутри заявки в формате Word в облачном хранилище.
3. Форма одежды — концертная.
4. Съёмка должна быть выполнена без акустических провалов, дрожания видеокамеры. Разрешается использовать любительскую или профессиональную съёмку — на ваш выбор.
5. Видеосъёмка должна проводиться без выключения и остановки видеокамеры с начала и до конца исполняемой программы тура.

6. Во время исполнения программы на видео должны быть отчетливо видны руки, инструмент и лицо участников конкурса.
7. Не допускается дополнительная обработка звука, монтаж и редактирование видеоматериала.

**Форма заявки**

**фортепианного конкурса имени Н.Перельмана**

**(заявленная в заявке программа не подлежит изменению)**

**Заочное участие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Фамилия, Имя участника |   |  |
| Дата рождения |   |  |
| Возрастная группа |   |  |
| Учебное заведение, город, страна |   |  |
| Преподаватель |   |  |
| Программа выступления на I туре  с указанием общего хронометражаСсылка на конкурсное выступление (облачное хранилище, youtube) |   |  |
| Программа выступления на II туре (для участников 3-5 возрастной группы) с указанием общего хронометражаСсылка на конкурсное выступление (облачное хранилище, youtube) |   |  |
| Контактный телефон, e-mail |   |  |

 Я ознакомлен и согласен с условиями проведения Конкурса. Я даю свое согласие на обработку моих персональных данных, указанных в заявке.

Подпись участника

Подпись родителя (законного представителя)

Подпись преподавателя