**VII Международный  фортепианный конкурс**

**имени Натана Перельмана**

**01.05 – 05.05.2023**

**Санкт-Петербург**

**Охтинский центр эстетического воспитания**

**Очное и заочное участие**

***Конкурс носит имя выдающегося музыканта, пианиста, профессора Ленинградской — Санкт-Петербургской Государственной Консерватории им Н.А. Римского-Корсакова***

***Натана Ефимовича Перельмана***

**Учредители:**

— СПб ГБУ ДО « ДШИ «Охтинский центр эстетического воспитания»

**При поддержке:**

-Ассоциации музыкальных конкурсов России

— Санкт-Петербургской государственной Консерватории им. Н.А.Римского — Корсакова

-Института музыки, театра и хореографии Российского государственного Университета имени А.И. Герцена

 -Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н.А.Римского-Корсакова

-Администрации Красногвардейского района Санкт- Петербурга

**Цель конкурса:**

 Конкурс призван продолжать традиции русской фортепианной школы, повышать исполнительское мастерство юных музыкантов и педагогическое мастерство их наставников

**Церемония награждения и гала-концерт лауреатов конкурса состоится 5 мая 2023 года в 19.00 в зале Прокофьева Мариинского театра. (дата на согласовании, точная информация будет опубликована на сайте** [**www.ocev-spb.ru**](http://www.ocev-spb.ru) **и в группе конкурса** [**https://vk.com/club145797873**](https://vk.com/club145797873) **)**

**Возрастные группы:**

1. 6 — 9 лет
2. 10 — 12 лет
3. 13 — 15 лет
4. 16 — 18 лет
5. 19 – 25 лет

Возрастная группа  определяется  по возрасту участника на день начала Конкурса.

**Конкурсные требования:**

***Группа I:***

*— минимум 2 произведения различных эпох,  включая пьесу из репертуара Н.Перельмана по выбору участника, возможно исполнение отдельных частей циклического сочинения, продолжительность выступления до 10 мин.;*

***Группа II:***

*— минимум 2 произведения различных эпох, включая пьесу из репертуара Н.Перельмана по выбору участника, возможно исполнение отдельных частей циклического сочинения, продолжительность выступления до 12 мин.;*

***Группа III:***

***В группе III произведения из репертуара Н.Перельмана также являются обязательной частью конкурсной программы, но могут исполняться как в 1-м, так и во 2-м туре конкурса по желанию участника.***

*1-й тур:*

*— минимум 2 произведения, созданных до начала XX века по выбору участника, возможно исполнение отдельных частей циклического сочинения, продолжительность выступления до 15 мин.;*

*2-й тур:*

*— минимум 2 произведения двух различных эпох с обязательным исполнением музыки XX—XXIвв., (ноты новых сочинений предоставляются членам жюри на время прослушивания), возможно исполнение отдельных частей циклического сочинения, продолжительность выступления до 15 мин.;*

***Группа IV:***

***В группе IV  произведения из репертуара Н.Перельмана также являются обязательной частью конкурсной программы, но могут исполняться как в 1-м, так и во 2-м туре конкурса по желанию участника.***

*1-й тур:*

*— минимум 3 произведения, созданных до начала XX века по выбору участника, возможно исполнение отдельных частей циклического произведения, продолжительность выступления до 20 мин.;*

*2-й тур:*

*— минимум 3 произведения различных эпох с обязательным исполнением музыки XX-XXI вв.,  (ноты новых сочинений предоставляются членам жюри на время прослушивания), возможно исполнение отдельных частей циклического произведения, продолжительность выступления 15 -20 мин.;*

***Группа V:***

***В группе V  произведения из репертуара Н.Перельмана также являются обязательной частью конкурсной программы, но могут исполняться как в 1-м, так и во 2-м туре конкурса по желанию участника.***

*1-й тур:*

*— минимум 3 произведения различных эпох, включая сочинения высокой технической сложности по выбору участника, возможно исполнение отдельных частей циклического произведения, продолжительность выступления до 20 мин.;*

*2-й тур:*

*— минимум 3 произведения различных эпох с обязательным исполнением музыки XX-XXI вв.,  (ноты новых сочинений предоставляются членам жюри на время прослушивания), возможно исполнение отдельных частей циклического произведения, продолжительность выступления 15 -20 мин.;*

***Во всех возрастных категориях конкурса допускается исполнение собственных произведений при условии предоставления членам жюри нотного материала.***

**Произведения из репертуара Натана Перельмана, рекомендованные для исполнения на Конкурсе**

***Группы I и II:***

Моцарт       Соната  до мажор (KV 545)

Боккерини  Менуэт

Люлли Гавот ре минор

Шуберт  Лендлеры, Вальсы, Музыкальный момент фа минор (соч. 94 №3). Allegretto до минор D. 915. Экспромт ля бемоль  мажор, op.142

Дебюсси    Кукольный кэкуок

Шостакович  Танцы кукол

Прокофьев Мимолётность №10 (соч.22)

***Группы III и IV:***

*Шуберт*: Сонаты: ля минор (соч. 164), ми бемоль мажор (соч. 122)  Экспромт ля бемоль мажор, op.142

*Моцарт :*Сонаты:  фа мажор (KV331),  ля мажор (KV332)

*Бетховен:*  Сонаты: ми мажор (соч.14 №1); соль мажор (соч. 14 №2); до диез минор (соч. 27 №2, «Лунная»); ре минор (соч. 31 №2); фа минор (соч. 57, «Апассионата»); ми минор (соч. 90)

*Шопен:*Вальсы   (ля минор, соч. 34 №2; ре бемоль мажор, соч. 64 №1;       до диез минор, соч. 64 №2; ля бемоль мажор, соч. 64 №3);  Мазурки (си бемоль мажор соч.7 №1; ля минор, соч.17 №4; до минор, соч. 30 №1; ре мажор, соч. 33 №2; си минор, соч. 33 №2; ми минор, соч. 41 №2; фа минор, соч. 68 №4)

*Шуман:*Новелетта  фа диез минор ( соч. 21); Арабески (соч.18).

Вещая птица из цикла «Лесные сцены» соч.82

*Дебюсси*: Кукольный кэкуок

Альбенис: Сегедилья (соч.232 №5); Кордова (соч. 232 №4)

***Группа V:***

Шуберт : Сонаты: ля минор (соч. 164), ми бемоль мажор (соч. 122)  Экспромт ля бемоль мажор, op.142

Моцарт : Сонаты:  фа мажор (KV 332),  ля мажор (KV331)

Бетховен:    Сонаты: ми мажор (соч.14 №1); соль мажор (соч. 14 №2); до диез минор (соч. 27 №2, «Лунная»); ре минор (соч. 31 №2); фа минор (соч. 57, «Апассионата»); ми минор (соч. 90)

**Обработки Н.Перельмана:**

*Мусоргский-Перельман*  «Расходилась-разгулялась» (1932)

*Римский-Корсаков — Перельман*  «Полёт шмеля» (1932)

*Прокофьев-Перельман*  Вальс из оперы «Война и мир» (1957)

Обработки Н.Перельмана  доступны на сайте СПб ГБОУ ДОД «Охтинский центр эстетического воспитания» в разделе, посвященном Конкурсу.

**Участники имеют право брать произведение из репертуара Н.Перельмана из любой возрастной группы по своем у усмотрению.**

**Условия участия:**

1. В Конкурсе могут принять участие все желающие в соответствии с установленными конкурсными условиями.
2. Конкурсные слушания проводятся в Концертных залах Охтинского центра эстетического воспитания (ул. М.Тухачевского, 8, пр. Наставников 43/1) и в Концертном зале имени И. Арамковой Института музыки, театра и хореографии РГПУ имени А.И. Герцена (переулок Каховского, 2)
3. Выступления участников оцениваются жюри в соответствии с принятыми профессиональными критериями. Решение жюри окончательное и изменению не подлежит. Регламент работы жюри должен соответствовать Положению о жюри Международного фортепианного конкурса имени Натана Перельмана (приложение 1)
4. Участники конкурса награждаются по итогам конкурса призами и дипломами лауреата I, II, III степеней, дипломами.
5. Лучшие педагоги награждаются специальными дипломами.
6. Участники могут быть награждены  специальными призами от партнеров Конкурса.
7. **Для победителей Конкурса предусмотрены денежные премии.**

**Условия заочного участия:**

1. **Участники из регионов России и зарубежья при условии невозможности приехать на очные слушания могут принять участие в конкурсе в заочном формате. Для этого они должны подать заявку вместе с участниками очных слушаний в срок до 1 марта 2023 года с пометкой «заочная форма участия». Не позднее 20 апреля они должны прислать видеозапись конкурсных выступлений отдельным письмом с указанием в теме письма (ОБЯЗАТЕЛЬНО) Фамилии, имени и отчества участника и возрастной группы. Видеозапись тура должна быть сделана целиком без остановки камеры и монтажа, без использования акустических эффектов, в горизонтальном формате, на записи должны быть видны руки участника. Запись может быть профессиональной или любительской, форма одежды – концертная. Видеозапись должна быть размещена в облачном хранилище или на хостинге youtube.**

**Финансовые условия:**

**Вступительные взносы в размере  2500  рублей за каждого участника перечисляются на расчетный счет с пометкой на квитанции «Вступительный взнос на конкурс Натана Перельмана».**

**Участники, имеющие инвалидность, освобождены от вступительного взноса.**

**Квитанция для оплаты вступительного взноса размещена сайте** [**www.ocev-spb.ru**](http://www.ocev-spb.ru) **и в группе конкурса** [**https://vk.com/club145797873**](https://vk.com/club145797873)

При неявке участников на конкурсные слушания вступительный взнос не возвращается.

 Денежный приз будет перечислен победителю или  его законному представителю безналичным расчетом.

**Адрес организационного комитета конкурса:**

195253, Санкт-Петербург, ул. Маршала Тухачевского, 8, СПб ГБУ ДО ДШИ «Охтинский центр эстетического воспитания». Контактный телефон (812) 4097151, [www.ocev-spb.ru](http://www.ocev-spb.ru/), e-mail: ocev@mail.ru

**Заявки на участие в Конкурсе направляются в адрес Оргкомитета по электронной почте (**ocev@mail.ru**) не позднее 1 марта 2023 года.**

К заявке прилагаются:

-заявка в формате Word

-сканированная копия заявки с подписью участника, законного представителя участника и преподавателя (Pdf, JPG)

-сканированные копии свидетельств о рождении или паспортов участников

-фотография участника  (JPG) объемом не менее 1 Мб (название файла – фамилия участника)

-сканированная квитанция об оплате вступительного   взноса  (Pdf, JPG)

Все документы высылаются в одном письме отдельными файлами.

**Форма заявки**

**фортепианного конкурса имени Н.Перельмана**

**(заявленная в заявке программа не подлежит изменению)**

|  |  |
| --- | --- |
| Фамилия, Имя участника |   |
| Форма участия |  |
| Дата рождения |   |
| Возрастная группа |   |
| Учебное заведение, город, страна |   |
| Преподаватель |   |
| Программа выступления на I туре  с указанием общего хронометража |   |
| Программа выступления на II туре (для участников 3-5 возрастной группы) с указанием общего хронометража |   |
| Контактный телефон, e-mail |   |

 Я ознакомлен и согласен с условиями проведения Конкурса. Я даю свое согласие на обработку моих персональных данных, указанных в заявке.

Подпись участника

Подпись родителя (законного представителя)

Подпись преподавателя