УТВЕРЖДЕНО

приказом комитета культуры Администрации Великого Новгорода

от 28.07.2023 № 49

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**XIV Международного конкурса юных пианистов**

**имени С. В. Рахманинова**

**(Великий Новгород, 31 марта – 6 апреля 2024 г.)**

1. **Общие положения**

1.1. Международный конкурс юных пианистов имени С. В. Рахманинова (далее – Конкурс), проводимый раз в два года в одном из старейших городов России – Великом Новгороде, является авторитетным специализированным конкурсом, история которого насчитывает почти три десятилетия. Особую значимость Конкурсу, объединяющему юных музыкантов из разных городов России и зарубежья, придаёт то, что он проводится на родине великого композитора, пианиста и дирижёра С. В. Рахманинова. Конкурс давно и заслуженно стал одним из заметных событий культурно-музыкальной жизни Великого Новгорода и страны. Многие его призёры и участники, став взрослыми музыкантами, получили международную известность и признание. Конкурс включён в Ассоциацию музыкальных конкурсов России.

1.2. Конкурс проводится с 31 марта по 6 апреля 2024 г. в концертном зале муниципального автономного учреждения культуры «Центр культуры и искусства «Диалог» (Великий Новгород, ул. Большая Московская, д. 37/9).

1.3. Учредителями и организаторами Конкурса являются

**–** Министерство культуры Российской Федерации,

**–** Министерство культуры Новгородской области,

**–** Администрация Великого Новгорода,

**–** Комитет культуры и молодёжной политики Администрации Великого Новгорода,

**–** Центр музыкальной культуры имени С. В. Рахманинова муниципального автономного учреждения культуры «Центр культуры и искусства «Диалог».

1.4. Конкурс преследует цели:

– выявление и поддержка одарённых детей и юношества, совершенствование их исполнительского мастерства, а также профессиональная ориентация;

**–** повышение престижа труда преподавателей музыкальных образовательных организаций;

**–** привлечение общественного внимания к музыкальному искусству и музыкальному образованию детей и юношества;

**–** обмен опытом в области сольного фортепианного исполнительства между преподавателями музыкальных образовательных организаций различного уровня;

**–** воспитание потребности восприятия классической музыки, приобщение широкого круга детей и молодежи к музыкальному искусству;

**–** продвижение имиджа Новгородчины как родины всемирно известного музыканта С. В. Рахманинова.

1. **Участники Конкурса**

2.1. В Конкурсе могут принять участие юные исполнители, возраст и исполняемые программы которых соответствуют настоящему Положению, проживающие в России и других странах.

2.2. Конкурсные прослушивания проводятся в следующих категориях и возрастных группах:

*Категория А* – учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств, равнозначных статусу ДМШ.

*Возрастные группы:* А-1 – до 12 лет (включительно);

 А-2 – от 13 до 16 лет (включительно).

*Категория В* – учащиеся специализированных музыкальных школ и колледжей: спецшколы при консерваториях, музыкальные колледжи и колледжи искусств (*но не музыкальные вузы*).

*Возрастные группы:* В-1 – от 12 до 15 лет (включительно);

 В-2 – от 16 до 19 лет (включительно).

Соответствие возрасту заявленной группы оценивается на дату начала Конкурса (31 марта 2024 г.).

**3. Требования к программе выступления**

3.1. Требования к программе выступления участников (по категориям, возрастным группам и турам) изложены в Приложении 1.

3.2. Программа должна состоять из разнохарактерных произведений. *Порядок исполнения заявленных произведений в каждом туре свободный.*

3.3. Исполнение произведений С. В. Рахманинова во всех категориях, возрастных группах и турах обязательно (кроме I тура младшей возрастной группы категории А, где это является желательным).

3.4. Произведения С. В. Рахманинова, исполненные в I туре, не могут исполняться во II туре.

3.5.Время звучания программы:

Возрастные группы: А-1 (до 12 лет) – не более 15 минут;

 А-2 (13–16 лет) – не более 20 минут.

Возрастные группы: В-1 (12 – 15 лет) – не более 25 минут;

 В-2 (16 – 19 лет) – не более 30 минут.

*Внимание! В группе В-2 допускается небольшое увеличение хронометража по согласованию с Оргкомитетом.*

3.6. Во втором туре участники категории B-2 исполняют обязательное сочинение, написанное специально для Конкурса (М. В. Плетнёв. Маленькие вариации на тему Рахманинова). Ноты обязательного сочинения высылаются участникам по электронной почте сразу после получения их заявлений на участие в Конкурсе.

3.7. *Изменения в исполняемой программе после подачи заявления об участии не допускаются.*

**4. Порядок проведения конкурсных прослушиваний**

4.1. Конкурсные прослушивания проводятся в два очных тура в концертном зале муниципального автономного учреждения культуры «Центр культуры и искусства «Диалог» (Великий Новгород, ул. Б. Московская, д. 37/9) для всех возрастных групп в обеих категориях.

4.2. Все прослушивания проводятся публично на рояле Steinway & Sons.

4.3. Все произведения программы исполняются наизусть.

4.4. Порядок выступления участников определяется по дате рождения, однако жюри в виде исключения может принять решение об изменении порядка выступлений в связи с болезнью участника Конкурса или другими форс-мажорными обстоятельствами.

4.5. Участники конкурсного прослушивания не получают гонорар за выступления на Конкурсе, за дальнейшее использование записей и трансляций этих выступлений.

Права на аудио- и видеозаписи выступлений участников конкурсного прослушивания принадлежат муниципальному автономному учреждению культуры «Центр культуры и искусства «Диалог».

4.6. Каждому участнику конкурсного прослушивания будет предоставлено по одной акустической репетиции для каждого тура на сцене концертного зала муниципального автономного учреждения культуры «Центр культуры и искусства «Диалог», где будет проходить Конкурс. Минимальное время акустической репетиции к каждому туру: 15 минут – младшая возрастная группа, 20 минут – старшая возрастная группа.

4.7. Окончательное решение всех организационных вопросов, возникающих при подготовке и проведении Конкурса, остаётся за Оргкомитетом Конкурса.

**5. Жюри Конкурса**

5.1. Для оценки выступлений участников Конкурса приглашается международное жюри, состоящее из авторитетных российских и зарубежных музыкантов.

5.2. Жюри прослушивает всех участников Конкурса, оценивает их выступления, принимает решение о допуске ко II туру, присвоении званий, присуждении наград, формировании списка участников гала-концерта.

Итоговое решение жюри оглашается на церемонии награждения.

5.3. В спорных ситуациях председатель жюри Конкурса имеет право второго голоса.

5.4. Жюри Конкурса имеет право присваивать более одного звания лауреата каждой степени, а также не присуждать какое-либо из званий.

5.5. Жюри Конкурса имеет право присуждать или не присуждать специальные призы, а также присуждать тот или иной специальный приз нескольким участникам.

5.6. Члены жюри, каким-либо образом связанные с тем или иным участником Конкурса, не принимают участия в оценке его выступления.

5.7. Решение жюри Конкурса оформляется протоколом, является окончательным на всех его этапах и не подлежит обсуждению или пересмотру.

**6. Награждение участников Конкурса**

6.1. Все участники получают свидетельство об участии в Конкурсе.

6.2. Для награждения предусмотрены три лауреатских места в каждой категории и в каждой возрастной группе, а также гран-при (вручается по специальному решению жюри). Победителям Конкурса присваивается звание лауреата и вручаются дипломы лауреатов I, II, III степени, а также денежные премии в размере

гран-при – 50 000 рублей,

лауреат I степени – 30 000 рублей,

лауреат II степени – 20 000 рублей,

лауреат III степени – 10 000 рублей.

Призовой фонд состоит из благотворительных пожертвований спонсоров.

До объявления победителей призовой фонд может быть увеличен спонсорами/партнерами и/или учредителями Конкурса.

Денежные премии делятся равными долями между лауреатом и его преподавателем.

При определении двух лауреатов одной и той же степени премиальная сумма делится между ними в равных долях (кроме первой степени и гран-при).

В случае, если средства, выделенные на обеспечение премиального фонда в группе или категории, будут израсходованы не полностью (жюри не определит лауреата I, II или III степени), то по предложению Оргкомитета денежные средства в размере остатка направляются на увеличение размера премий победителям, определённым решением жюри.

6.3. Всем участникам II тура присваивается звание дипломанта Конкурса.

6.4. Два лучших участника I тура, определенных решением жюри, не прошедших во II тур, награждаются специальными дипломами.

6.5. Участники Конкурса могут быть награждены следующими специальными призами:

– за лучшее исполнение произведения С. В. Рахманинова;

**–** «Надежда» (лучшим участникам младших возрастных групп, не ставшим лауреатами);

**–** Специальным призом Центра музыкальной культуры имени С. В. Рахманинова» за лучшее исполнение пьесы М. В. Плетнёва «Маленькие вариации на тему Рахманинова»;

**–** специальным призом Администрации Великого Новгорода – стипендией им. С. В. Рахманинова (лучшему новгородскому участнику Конкурса).

6.6. Все преподаватели награждаются благодарственными письмами.

6.7. По согласованию с Оргкомитетом возможно учреждение специальных и дополнительных премий другими государственными, коммерческими, общественными, творческими организациями или частными лицами (как российскими, так и зарубежными). Премии должны быть согласованы с Оргкомитетом не позднее начала Конкурса. Распределение этих премий является компетенцией жюри.

**7. Финансовые условия**

7.1. Невозмещаемый организационный взнос для участников из России составляет 3500 рублей. Для участников из стран ближнего и дальнего зарубежья вступительный взнос составляет 50 евро (в соответствии с действующим курсом рубля на день оплаты в перерасчете на рублевый эквивалент). Комиссионный сбор за перевод оплачивается участником дополнительно к сумме. Копия документа о переводе организационного взноса должна прилагаться к пакету документов. Документы без подтверждения о банковском переводе не рассматриваются. Организационный взнос расходуется на издание буклета Конкурса, а также на питание (чай и выпечка) для участников Конкурса в дни конкурсных прослушиваний. Банковские реквизиты см. в Приложении 2.

7.2. Все расходы по проезду, проживанию и питанию участники Конкурса и сопровождающие их лица берут на себя. Зарубежные участники оформляют паспорта и визы самостоятельно. Организаторы обязуются предоставить им по запросу необходимые приглашения, но не несут ответственность за предоставление визы и связанные с этим расходы.

**8. Порядок подачи заявлений об участии в Конкурсе**

8.1. Для участия в Конкурсе необходимо *до 15 февраля 2024 г. включительно полным комплектом единовременно* направить *только в электронном виде*на адрес Центра музыкальной культуры имени С. В. Рахманинова rc\_1993@mail.ru пакет документов, включающий

**–** заполненное заявление об участии в Конкурсе (формат \*doc; форму заявления см. в Приложении 3), а также скан заполненного заявления *с подписью участника и его законного представителя*;

– скан свидетельства о рождении участника (паспорта или заменяющего его документа);

– скан платёжного документа, подтверждающего уплату вступительного взноса;

– скан справки из музыкально-образовательной организации (на официальном бланке), подтверждающей факт обучения участника в этой организации;

– художественную фотографию (несколько фотографий) хорошего качества в формате \*jpg, размер файла – не менее 500 Кб и не более 2 Мб.

8.2. *Заявления на участие принимаются строго до указанной даты (15 февраля 2024 года включительно). Не полностью укомплектованные заявления и заявления, поступившие после указанного срока, не рассматриваются.* В заявлении необходимо указать реквизиты паспорта преподавателя, данные о его пенсионном страховом свидетельстве, а также ИНН.

8.3. При заполнении заявления на участие необходимо обратить внимание на правильность написания фамилий композиторов, названий, опусов и тональностей исполняемых произведений. Обязательно указывать хронометраж каждого произведения.

8.4. Иностранные участники присылают заявления на русском или английском языках (по выбору).

8.5. *В случае отказа от участия в Конкурсе вступительный взнос не возвращается.*

8.6. *Заявление на участие в Конкурсе с подписью участника и его законного представителя является подтверждением того, что они полностью принимают условия настоящего Положения.*

**Контактная информация:**

Центр музыкальной культуры имени С. В. Рахманинова

Муниципального автономного учреждения культуры «Центр культуры и искусства «Диалог»

173004, г. Великий Новгород, ул. Большая Московская, д. 37/9

Телефоны (вторник – суббота с 9.00 до 18.00):

8-(8162)-500-644 руководитель Центра музыкальной культуры им. С. В. Рахманинова Татьяна Валерьевна Берфорд;

8-(8162)-500-645 специалист Центра музыкальной культуры им. С. В. Рахманинова Ксения Евстратова.

e-mail: rc\_1993@mail.ru

Центр музыкальной культуры им. С. В. Рахманинова в Интернете:

<http://center-dialog.ru/tsmk-im-s-v-rakhmaninova>

ВКонтакте:

<https://vk.com/cmk_im_rachmaninova>

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Требования к программе выступления участников**

**XIV Международного конкурса юных пианистов**

**имени С. В. Рахманинова – 2024**

КАТЕГОРИЯ А (учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств, равнозначных статусу ДМШ)

**А-1. Возраст до 12 лет (включительно).**

*Хронометраж выступления – не более 15 минут в каждом туре.*

*I тур:*

1. И. С. Бах. Инвенция / симфония / прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору участника).

2. Две разнохарактерные пьесы русских композиторов. *Приветствуется исполнение произведения С. В. Рахманинова.*

*II тур:*

1. Крупная форма (соната, сонатина, вариации) эпохи классицизма; в сонатных циклах исполняется I часть или II и III части (по выбору участника).

*Внимание! Экспозицию сонатной формы при наличии знака репризы повторять не нужно.*

2. Произведение С. В. Рахманинова.

3. Одно или несколько сочинений композиторов XIX – XX вв.

**А-2. Возраст 13–16 лет (включительно).**

*Хронометраж выступления – не более 20 минут в каждом туре.*

*I тур:*

1. Одна из прелюдий и фуг И. С. Баха, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, С. И. Танеева, Д. Д. Шостаковича, Р. К. Щедрина, С. М. Слонимского.

2. Крупная форма (соната, вариации) следующих композиторов: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт; в сонатных циклах исполняются I часть или II и III части (по выбору участника).

*Внимание! Экспозицию сонатной формы при наличии знака репризы повторять не нужно.*

3. Одно или несколько произведений С. В. Рахманинов.

*II тур:*

1. Одно или несколько произведений С. В. Рахманинова.

2. Одно или несколько произведений композиторовXIX – XX вв.

##  КАТЕГОРИЯ В (учащиеся специализированных музыкальных школ и колледжей: спецшколы при консерваториях, музыкальные колледжи и колледжи искусств).

**В-1. Возраст 12 – 15 лет (включительно).**

*Хронометраж выступления – не более 25 минут в каждом туре.*

*I тур:*

1. И. С. Бах. Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору участника).

2. Крупная форма (соната, вариации) следующих композиторов: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт; в сонатных циклах исполняются I часть или II и III части (по выбору участника).

*Внимание! Экспозицию сонатной формы при наличии знака репризы повторять не нужно.*

3. Одно или несколько произведений С. В. Рахманинова.

*II тур:*

1. Одно или несколько произведений С. В. Рахманинова.

2. Одно или несколько произведений композиторовXIX – XX вв.

**В-2. Возраст 16 –19 лет (включительно).**

*Хронометраж выступления – не более 30 минут в каждом туре.*

*Внимание! Допускается небольшое увеличение хронометража по согласованию с Оргкомитетом.*

*I тур:*

1. Одна из прелюдий и фуг И. С. Баха, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, С. И. Танеева, Д. Д. Шостаковича, Р. К. Щедрина, С. М. Слонимского.

2. Крупная форма (соната, вариации) следующих композиторов: Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт; в сонатных циклах исполняется I часть или II и III части (по выбору участника).

*Внимание! Экспозицию сонатной формы при наличии знака репризы повторять не нужно.*

3. Два разнохарактерных произведения С. В. Рахманинова (кантиленное и виртуозное).

*II тур:*

1. М. В. Плетнёв. Маленькие вариации на тему Рахманинова *(сочинение, написанное специально для Конкурса; высылается по электронной почте сразу после получения заявления об участии в Конкурсе)*.

2. Одно или несколько произведений зарубежных композиторов эпохи романтизма (Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист, И. Брамс, Э. Григ и др.).

3. Одно или несколько произведений С. В. Рахманинова.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**РЕКВИЗИТЫ МАУК «ЦКИиОИ «Диалог»**

**(для уплаты вступительного взноса)**

Полное наименование: Муниципальное автономное учреждение культуры «Центр культуры и искусства «Диалог»

Сокращенное наименование: МАУК «ЦКИ «Диалог»

Юридический и почтовый адрес: 173004, Новгородская обл., Великий Новгород, ул. Б. Московская, д. 37/9

Банковские реквизиты:

ИНН/КПП 5321144148/532101001

ОГРН 1105321007208

ОКПО 66529558

ОКВЭД 90.04.3

р/с 40703810600004027948 в АО НКБ «СЛАВЯНБАНК» г. Великий Новгород

к/с 30101810900000000775, БИК 044959775

Телефон: 8 (8162) 946-244

Директор Попова Ольга Борисовна, действует на основании Устава

E-mail: director@center-dialog.ru

**С пометкой: «Вступительный взнос за участие в Международном конкурсе юных пианистов имени С. В. Рахманинова, фамилия, имя, отчество (если есть)»; зарубежные участники указывают также страну отправителя.**

### **ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

### **ЗАЯВЛЕНИЕ**

### **об участии в XIV Международном конкурсе юных пианистов**

**имени С. В. Рахманинова**

**Великий Новгород – 2024**

*Заявления высылаются строго на электронный адрес***rc\_1993@mail.ru**

**Фамилия, имя, отчество участника**

Адрес регистрации и проживания (последний указывается, если участник проживает не по адресу регистрации)

Дата рождения (число, месяц, год) и количество полных лет на 31 марта 2024 г.

Место рождения, гражданство

Контактные телефоны (с указанием кода города)

e-mail

Свидетельство о рождении, паспорт или заменяющий его документ (серия, номер, кем и когда выдан)

Название музыкальной образовательной организации (школы, колледжа), её адрес, тел., факс, e-mail

Краткая творческая биография участника (с указанием мест учебы, фамилии, имени, отчества преподавателя / преподавателей по специальности, лауреатских званий и дипломов, полученных на конкурсах, фестивалях и т. д.).

**ПРОГРАММА ВЫСТУПЛЕНИЯ**

*Категория и возрастная группа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Автор\* | Название произведения\*\* | Опус | Тональ-ность | Хроно-метраж |
| **I ТУР** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *Общая продолжительность выступления* *в I туре (в минутах)* |  |  |
| **II ТУР** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| *Общая продолжительность выступления* *во II туре (в минутах)* |  |  |

*\* В переложении указывается также автор переложения.*

*\*\* Указывается в соответствии с тем, как оно приводится у автора (на титульном листе).*

**Информация о преподавателе**

**Фамилия, имя, отчество преподавателя (указать звание, учёную степень, если есть)**

Контактный телефон преподавателя

Реквизиты паспорта преподавателя (серия, номер, кем и когда выдан, адрес)

ИНН преподавателя

Пенсионное страховое свидетельство преподавателя (СНИЛС)

e-mail преподавателя

**Информация о сопровождающих лицах**

**Фамилия, имя, отчество сопровождающего лица**

Контактный телефон сопровождающего лица

e-mail сопровождающего лица

**Об использовании персональных данных**

Подписанием настоящего заявления в соответствии со статьей 9 федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных»  заявитель **даёт согласие**муниципальному автономному учреждению культуры «Центр культуры и искусства «Диалог», расположенному по адресу: г. Великий Новгород, ул. Большая Московская, д. 37/9 (далее – Оператор), на обработку без использования средств автоматизации персональных данных своих, своего ребенка/подопечного, включая их передачу третьим лицам, а именно совершение действий, предусмотренных пунктом 3 статьи 3 федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

Цели обработки персональных данных Заявителя:  обеспечение соблюдения законов и иных нормативных правовых актов; **в целях организации, проведения, подведения итогов** XIV Международного конкурса юных пианистов имени С. В. Рахманинова. **Настоящее согласие предоставляется на осуществление действий в отношении персональных данных моих, моего ребенка/подопечного, которые необходимы или желаемы для достижения указанных выше целей, включая сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передачу третьим лицам**), обезличивание, блокирование, уничтожение.

Перечень персональных данных **ребенка/подопечного,** Заявителя, на обработку которых он дает согласие: фамилия, имя, отчество; пол, возраст; дата и место рождения, сведения о гражданстве; паспортные данные; адрес регистрации по месту жительства и адрес фактического проживания; номер телефона (домашний, мобильный), адрес электронной почты; СНИЛС; ИНН; фотография, сведения о деловых и иных личных качествах, носящих оценочный характер (Краткая творческая характеристика), наименование образовательной организации, её адрес, телефон.

**Я согласен(сна), что следующие сведения о моем ребенке /подопечном: «фамилия, имя, отчество, название школы, класс, результаты участия» могут быть размещены на сайтах в списках победителей и призеров** XIV Международного конкурса юных пианистов имени С. В. Рахманинова, а также в буклете издаваемом Оператором по случаю его проведения.

Указанное настоящим пунктом согласие действует со дня подписания настоящего заявления до дня отзыва в письменной форме. Заявителю разъяснено право на отзыв согласия, а также Заявитель ознакомлен с локальным нормативным актом Оператора в сфере обработки персональных данных – положением о персональных данных от 01.10.2018.

С условиями Конкурса ознакомлен и согласен.

Дата Подпись

*(Родитель / законный представитель участника)*

Дата Подпись

*(Участник Конкурса старше 14 лет)*

*Иностранные граждане присылают заявления на русском или английском языках (по выбору).*