6.4. График проведения Конкурса:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы | Туры | Сроки | Возрастные группы |
| 1-я | 2-я | 3-я |
| Предварительный учрежденческий |  | до 1 октября 2024 г. | + | + | + |
| Подача заявки |  | 1 – 21 октября 2024 г. |  |  |  |
| Заключительный | Iзаочный отборочный | 24 октября – 8 ноября 2024 г. | + | + | + |
| IIочный | 28 ноября –1 декабря 2024 г. | + | + | + |
| IIIочный | 3 – 4 декабря2024 г. | **+**Кроме номинаций «Фортепиано»,«Скрипка», «Виолончель» | **+** | **+** |

7. Программа Конкурса

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Место проведения** | **Мероприятие** |
| **28 ноября**9:00-18:00 |  Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова *(малый зал)*Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова *(малый зал)*Самарская государственнаяфилармония *(камерный зал)*Самарская государственнаяфилармония *(концертный зал)* | РегистрацияЖеребьевкаПресс-конференцияТоржественное открытие |
| **29 ноября**10:00-18:00 | Самарская государственнаяфилармония *(концертный зал)* | Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Фортепиано»  (*1 возрастная группа*) |
| Детская музыкальная школа имени Д.Д. Шостаковича | Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Скрипка», «Виолончель»(*1 возрастная группы*) |
| Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова | Конкурсные прослушивания  II очного тура в номинации «Академическое сольное пение»(*1 возрастная группа*) |
| **30 ноября**10:00-18:00 | Самарская государственнаяфилармония *(концертный зал)* | Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Фортепиано»  (*2 возрастная группа*) |
| Детская музыкальная школа имени Д.Д. Шостаковича | Конкурсные прослушиванияII очного тура в номинации «Скрипка», «Виолончель»(*2 возрастная группа*) |
| Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова | Конкурсные прослушивания  II очного тура в номинации «Академическое сольное пение»(*2 возрастная группа*) |
| Мастер-класс |
| Самарская государственнаяфилармония *(камерный зал)* | Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Музыковедение»(*1, 2-я возрастные группы*) |
| Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Композиция»(*1, 2-я возрастные группы*) |
| **1 декабря**10:00 - 18:00 | Самарская государственнаяфилармония *(концертный зал)* | Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Фортепиано»  (*3-я возрастная группа*) |
| Детская музыкальная школа им. Д.Д. Шостаковича | Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Скрипка», «Виолончель»(3*-я возрастная группа*) |
| Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова | Конкурсные прослушивания  II очного тура в номинации «Академическое сольное пение»(*3-я возрастная группа*) |
| Мастер-класс |
| Самарская государственнаяфилармония *(камерный зал)* | Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Музыковедение»(*3 возрастная группа*) |
| Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Композиция»(*3 возрастная группа*) |
| 1-3 декабря | Самарская государственнаяфилармония *(концертный зал)* | Репетиция с оркестром участников III тура |
| **03 декабря**14:00-18:00 | Самарская государственнаяфилармония *(концертный зал)* | Конкурсные прослушивания III очного тура в номинации «Фортепиано», «Скрипка», «Виолончель» (с оркестром) |
| Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова | Конкурсные прослушивания III очного тура в номинации «Академическое сольное пение» |
| Самарская государственнаяфилармония *(камерный зал)* | Конкурсные прослушивания III очного тура в номинации «Музыковедение» |
| Конкурсные прослушивания III очного тура в номинации «Композиция» |
| **4 декабря**10:00 - 18:00 | Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова*(концертный зал)* | Мастер-классыТворческие встречи Репетиции участниковГала-концерта  |
| Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова*(малый зал)* |
| Детская музыкальная школа имени Д.Д. Шостаковича |
| Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова *(большой зал)* | Подведение итогов и вручение наград победителям |
| Самарская государственнаяфилармония *(концертный зал)* | Торжественное закрытие конкурса. Гала-концерт победителей |

8. Порядок и критерии оценивания конкурсных выступлений

8.1. Выступления участников во всех турах оцениваются по 30-балльной системе. К II и III турам допускаются участники, набравшие не менее 20 баллов в предыдущем туре.

8.2. Победители и призеры Конкурса определяются по сумме баллов по критериям оценивания, набранных конкурсантами в финальном туре, но не менее 20 баллов. При равенстве баллов решающим является мнение председателя жюри.

8.3. Жюри оценивает работы участников Конкурса согласно критериям:

**в номинациях «Фортепиано» «Скрипка» и «Виолончель»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Группа | Возраст | Критерии | Максимальное кол-во баллов |
| первая | с 10 до 15 лет | Палитра технической оснащенности конкурсанта | 10 |
| Грамотное и выразительное воплощение музыкального образа | 10 |
| Исполнительская свобода, наличие индивидуальности | 10 |
| вторая | с 16 до 19 лет | Широкая палитра технической оснащенности конкурсанта; | 10 |
| Художественная целостность исполнения музыкальных произведений; | 10 |
| Наличие индивидуальности конкурсанта | 10 |
| третья | с 20 до 25 лет | Свобода и широкая палитра технической оснащенности музыканта; | 10 |
| Художественная целостность исполнения музыкальных произведений | 10 |
| Наличие индивидуальности конкурсанта | 10 |

**в номинации «Академическое сольное пение»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Группа | Возраст | Критерии | Максимальное кол-во баллов |
| первая | с 10 до 15 лет | Природные вокальные данные | 10 |
| Наличие певческой школы (постановка певческого аппарата, дыхания, чистое интонирование, дикция) | 10 |
| Грамотное и выразительное воплощение музыкального образа | 10 |
| вторая | с 16 до 19 лет | Широкая палитра технической оснащенности конкурсанта | 10 |
| Художественная целостность исполнения музыкальных произведений  | 10 |
| Наличие художественного вкуса, индивидуальности конкурсанта.  | 10 |
| третья | с 20 до 25 лет | Свобода и широкая палитра технической оснащенности музыканта. Артистизм | 10 |
| Художественная целостность исполнения музыкальных произведений. Понятие о драматургии, образе, смысле и содержании произведения | 10 |
| Наличие индивидуальности конкурсанта | 10 |

**в номинации «Композиция»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Группа | Возраст | Критерии | Максимальное кол-во баллов |
| первая | с 10 до 15 лет | Понятие о форме, жанре, средствах музыкальной выразительности музыкального сочинения. Художественная целостность композиции | 10 |
| Освоение возможностей инструментальной палитры и голоса для воплощения авторского художественного замысла | 10 |
| Соответствие избранных средств музыкальной выразительности содержанию, жанру, стилю произведения | 10 |
| вторая | с 16 до 19 лет | Художественная целостность композиции, палитра овладения композиторской техникой | 10 |
| Широкое освоение возможностей инструментальной палитры и голоса для воплощения авторского художественного замысла. | 10 |
| Наличие художественного вкуса, индивидуальности конкурсанта.  | 10 |
| третья | с 20 до 25 лет | Свобода и широкая палитра оснащенности композиторской техникой, в том числе использование современных техник композиторского письма | 10 |
| Соответствие избранных средств музыкальной выразительности содержанию, жанру, стилю произведения | 10 |
| Наличие авторской музыкальной интонации (или ритмоинтонационной структуры). | 10 |

**в номинации «Музыковедение»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Группа | Возраст | Критерии | Максимальное кол-во баллов |
| первая | с 10 до 15 лет | Кругозор в вопросах музыкального искусства, народного творчества, других видов искусств | 10 |
| Владение речью, жанрами, литературным стилем | 10 |
| Соответствие избранных средств содержанию и жанру музыковедческой работы | 10 |
| вторая | с 16 до 19 лет | Музыкальная эрудиция, широкий кругозор в вопросах искусства, литературы, истории | 10 |
| Наличие авторской идеи | 10 |
| Значимость избранной темы и ее художественное воплощение | 10 |
| третья | с 20 до 25 лет | Эрудиция, широкий кругозор в вопросах искусства, литературы, истории и философии; | 10 |
| Концептуальное мышление, современный взгляд на проблему, наличие авторской идеи в музыковедческой работе | 10 |
| Значимость избранной темы и ее профессиональное воплощение | 10 |