ПОЛОЖЕНИЕ

ОБ ОДИННАДЦАТОМ МЕЖДУНАРОДНОМ КОНКУРСЕ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ «РЕ-ЛИГО» 2020 в Санкт-Петербурге

Сроки проведения:

28 - 30 ноября 2020 года

Место проведения:

Санкт-Петербург

Прием заявок до 16 ноября 2020

1.Одиннадцатый международный конкурс исполнителей духовной музыки «Ре-лиго» 2020 Санкт-Петербург (далее – Конкурс) проводится автономной некоммерческой организацией «Санкт-Петербургский центр развития духовной культуры» (далее «СПБЦРДК»).

Соучредители: Комитет по культуре Ленинградской области; Санкт-Петербургский государственный институт культуры; Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище; Санкт-Петербургское отделение Объединения педагогов фортепиано «ЭПТА» («EPTA-Russia» European Piano Teachers Association).

Конкурс проходит при поддержке Ассоциации музыкальных конкурсов России, других государственных и общественных организаций.

2. Целью конкурса является создание сообщества музыкантов ценящих и понимающих произведения духовной культуры, созданных в русле или под влиянием различных религиозных конфессий, и адекватно воспринимающих их как явления духовной культуры, принадлежащей всему Человечеству, всей мировой культуре. При этом организаторы не подразумевают духовной культурой только принадлежащей к религиозной, церковной культуре. Для нас равнозначимы как религиозная, так и светская духовность.

3. Задачи конкурса:

1) Сохранение и развитие многоконфессиональной культуры Санкт-Петербурга, Ленинградской области и России, поддержка самобытности и специфичности нашего города в современной отечественной и мировой культуре;

2) объединение различных религиозно-духовных традиций в конкурсном движении, которое способствует духовному просвещению, культурному и нравственному развитию современного общества;

3) выявление и всесторонняя поддержка талантливых исполнителей и коллективов, способствующих развитию духовной культуры, толерантности и вероуважения в современном обществе;

4) обмен творческим опытом между коллективами, руководителями, педагогами, представителями различных конфессий, поддержание постоянных творческих контактов между ними, повышение профессионального мастерства руководителей коллективов и педагогов;

5) привлечение внимания со стороны государственных, международных, религиозных, общественных и коммерческих организаций к проблемам межконфессионального сотрудничества в сфере религиозно-духовной культуры.

4. Конкурс проводится по следующим номинациям:

1) **Хоровое, оркестровое и ансамблевое** искусство (в т.ч. концертмейстерское искусство);

2) **Сольное инструментальное** исполнительское искусство (по направлениям: солисты-инструменталисты и инструментальные ансамбли академической и народной (фольклорной) традиций и следующим специальностям: фортепиано, струнные (скрипка, альт, виолончель), духовые (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба), народные (гитара, баян, аккордеон, балалайка, домра), ударные инструменты;

3)  **Вокальное** исполнительское искусство (солисты-вокалисты, вокальные ансамбли и хоры академической и народной (фольклорной) исполнительских традиций;

4)  **Вокально-инструментальное** творчество (академической и народных традиций);

5)  **Композиция и аранжировка**.

6)  **Концертмейстерское** искусство

Особо приветствуются исполнители и коллективы, представляющие различные этнографические (национальные) направления в традиционной духовной культуре

5. **Возрастные категории**: до 11 лет, 12-16 лет; 17-20, 21-25 лет; старше 26; смешанная группа.

Оргкомитет конкурса оставляет за собой право объединять или разделять номинации и возрастные категории, а также вводить новые в зависимости от количества исполнителей и особенностей репертуара и специфики исполнителей, желающих принять участие в той или иной номинации.

Аккредитация дополнительных номинаций производится за счет средств Оргкомитета.

6. В конкурсе принимают участие учащиеся и преподаватели государственных и негосударственных высших, средних профессиональных образовательных учреждений (колледжей, училищ, лицеев), государственных бюджетных образовательных учреждений дополнительного образования детей (ДШИ, ДМШ, гимназии, центры эстетического воспитания и др.), а также негосударственных учебных заведений и объединений. По желанию участники любительских объединений могут быть выделены в самостоятельную группу («любители») внутри своей номинации и возрастной категории.

7. **В 2020 году в связи с неопределенностью эпидемиологической обстановки и** соответственно возможностями проведения конкурсных прослушиваний в традиционном очном режиме конкурс будет проводится **в режиме «по видеозаписям»**. Технические требования к видеозаписям изложены ниже.

8. Конкурс проводится в два тура. **Первый тур** – общее прослушивание по номинациям и возрастным группам. Порядок выступления на первом туре определяется алфавитным порядком внутри возрастной категории (по «подкатегориям»). **Второй тур** – соискание «Гран-при», в котором участвуют исполнители, набравшее максимальное количество баллов по результатам первого тура (9,8- 10,0 по одному участнику от номинации) и рекомендованные жюри для участия во втором туре.

9. Для осуществления подготовительной работы и контроля за соблюдением настоящего Положения формируется Оргкомитет, в состав которого входят представители АНО «Санкт-Петербургский центр развития духовной культуры», Комитета по культуре Ленинградской области, Санкт-Петербургского музыкально-педагогического училища, других государственных и общественных организаций. Персональный состав Оргкомитета утверждается за 8 месяцев до начала конкурса.

10. Для оценки выступлений формируется жюри конкурса из музыкантов-профессионалов, представителей высших, средних профессиональных учебных заведений, представителей УМЦ, представителей конфессий. Персональный состав жюри утверждается на собрании оргкомитета конкурса в сентябре 2019 года, но не оглашается до публикации в буклете конкурса.

11. Выступления участников оцениваются по десятибалльной системе. Участникам, набравшим средний балл от 8,0 до 10,0, присуждается звание Лауреата конкурса, от 7,5 до 7,9 – звание дипломанта конкурса, остальным – дипломы участника конкурса или дипломантов фестиваля "РЕ-ЛИГО" 2020.

12. Жюри конкурса работает в соответствии с Регламентом согласно Приложению. Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.

13. **Заявки оформляются по форме, размещенной на сайте** СПбЦРДК www.sp-culture.com . К заявке необходимо приложить файл в формате \*jpg с фотографией участника, для размещения в буклете и ссылку на размещенную в интернете видеозапись конкурсной программы. Одновременно к заявке отдельным файлом прикладывается сканированная копия документа об оплате орг.взноса (банковские реквизиты СПбЦРДК размещены на сайте www.sp-culture.com ), размеры взносов в соответствии с номинациями участников и возрастными категориями указаны в разделе «Конкурс «РЕ-ЛИГО» 2020 Санкт-Петербург «финансовые условия»). Все документы (все файлы) отправляются по электронной почте одним письмом по адресу: info@sp-culture.com Заявка считается принятой, если в электронном письме прикреплены 4 файла – заявка, фотография (\*.jpeg), ссылка на размещенную в интернете запись программы, скан документа о перечислении оргвзноса и оргкомитет прислал ответ о принятии заявки. Если ответ от оргкомитет не поступает в течение трех рабочих дней, необходимо связаться с оргкомитетом.

14. Высланная заявка на участие в конкурсе является подтверждением принятия участником условий проведения конкурса. Участники, приславшие заявки, не подтвержденные платежными документами до 16 ноября 2020 года, к конкурсным прослушиваниям не допускаются.

15. Требования по конкурсной программе размещены на сайте СПБЦРДК (www.sp-culture.com ) в разделе «Конкурс «РЕ-ЛИГО» Санкт-Петербург 2020 - Программа конкурса.

16. Вопросы по программе и участию в конкурсе просьба направлять по электронной почте info@sp-culture.com

17. Подробная информация о проведении конкурса размещена на

[www.sp-culture.com](http://www.sp-culture.com)

**Программа конкурса**:

**ТРЕБОВАНИЯ ПО НОМИНАЦИЯМ: ХОРОВОЕ, ОРКЕСТРОВОЕ, АНСАМБЛЕВОЕ, СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО, КОМПОЗИЦИЯ И АРАНЖИРОВКА**.

Репертуар хоров, оркестров, вокальных, инструментальных, вокально-инструментальных ансамблей и солистов академической и фольклорной направленности должен включать произведения духовной музыки (или, при отсутствии их, произведения XVI-XIX веков) общей продолжительностью в соответствии со своей возрастной группой.

**Обязательным** для каждой номинации и возрастной группы является исполнение произведений, созданных в различных традициях духовной культуры. Для номинации «композиция и аранжировка» обязательным является представление нот духовной композиции, представленной на конкурс.

При этом духовность нами понимается не только как церковная или религиозная, но и как светская духовность, которая имеет, может быть, даже более важное значение для становления личности человека.

При возникновении вопросов по репертуару, пожалуйста, обращайтесь в оргкомитет конкурса.

**Инструментальное исполнительское искусство: Первый тур.**

(примерные требования).

**Фортепиано соло**. Возрастная категория (до 11 лет).

- Одна двухголосная инвенция И.С.Баха или 2- маленьких прелюдии или 2 пьесы из тетради А.М. Бах;

- Одно произведение композитора XIX или ХХI века (например, П. И. Чайковский. Детский альбом («Утренняя молитва», «В церкви» или другое); Р. Шуман. Альбом для юношества («Хорал»), и др.) или любое по выбору исполнителя.

Продолжительность программы не более 5-7 минут.

Возрастная категория 12-16 лет

- Одна двухголосная или трехголосная инвенция И.С.Баха или хоральная прелюдия или прелюдия и фуга в оригинальном изложении или в транскрипции) или полифоническое произведение композитора эпохи барокко.

- Произведение композитора ХIХ - ХХ века (полифоническое или желательно связанное с духовной тематикой или любое по выбору исполнителя).

Продолжительность программы не более 7-10 минут.

Возрастная группа 17-20 лет

- И.С.Бах. Прелюдия и фуга (любая из ХТК или транскрипция) или одна-две хоральные прелюдии (оригинальные или транскрипции) или 2 инвенции (трехголосные).

- Произведение композитора XIX - ХХI века

Продолжительность программы не более 10 -12 минут.

Возрастная категория 21-25 и старше 26 лет.

- И.С.Бах Прелюдия и фуга (любая из ХТК или транскрипция) или две хоральные прелюдии (оригинальные или транскрипции) или 2 фуги.

- Произведение композитора XIX-ХХ века

Продолжительность программы не более 15 минут.

**По номинации инструментальное исполнительское искусство: Первый тур.**

**Струнные (скрипка, альт, виолончель)**

**духовые (флейта, гобой, кларнет, саксофон, фагот, труба, валторна, др.),**

**народные инструменты (гитара, баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, др.):**

Возрастная категория до11 лет, 12- 16 лет

- Одно произведение композитора эпохи барокко (желательно связанное с духовной тематикой оригинальное или переложение) или любое по выбору исполнителя;

- Произведение композитора XIX - ХХI века

Продолжительность программы не более 7-10 мин.

Возрастная категория 17-20 лет

- Произведение И.С.Баха или другого композитора эпохи барокко (желательно связанное с духовной тематикой оргигинальное или переложение) или любое по выбору исполнителя.

- Произведение композитора XIX - ХХ века.

Продолжительность программы не более 10 -12 мин.

Возрастная категория 21-25 лет и старше 26 лет.

- Произведение Баха или другого композитора эпохи барокко для инструмента соло (без аккомпанемента оригинальное или переложение)

- Произведение композитора ХIХ-ХХ века

Продолжительность программы не более 10 -15 минут.

**По номинации вокальное исполнительское искусство. Первый тур.**

 **Сольное пение (академическое)**

Возрастная группа до 16 лет

Два любых произведения, из которых одно духовной направленности

Возрастная группа 17-20 лет

- Старинная ария (композитора эпохи барокко - желательно из мессы, церковной кантаты или оратории) или любое по выбору исполнителя.

- Произведение композитора XIX –ХХ века (желательно из мессы, церковной кантаты или оратории или камерно-вокальное произведение) или любое по выбору исполнителя.

Продолжительность программы не более 10 минут.

Возрастная группа 21-25 лет, и старше 26 лет.

- Старинная ария (композитора эпохи барокко - из мессы, церковной кантаты или оратории)

- Произведение композитора XIX - ХХI века (желательно из мессы, церковной кантаты или оратории или камерно-вокальное произведение) или любое по выбору исполнителя.

Продолжительность программы не более 10 -12 минут.

**Программы по другим номинациям составляются с учетом общих требований** музыкального конкурса и специфики репертуара соответствующих номинаций.

В репертуаре всех номинаций **приветствуется исполнение самостоятельно выполненных переложений музыкально-духовных произведений, а также произведений современных композиторов, посвященных духовной тематике.**

Каждый коллектив или исполнитель – участник конкурса **может также представить ДРУГУЮ программу выступления,** представляющую стили и направления духовной музыки продолжительностью не более соответствующей его возрастной группе.

 Представители любительских коллективов и непрофессиональные исполнители-солисты могут указать это при подаче заявки. В этом случае они будут рассматриваться жюри не как профессиональные исполнители, а как соответствующая подгруппа в своей номинации и возрастной группе.

Вопросы по репертуару, пожалуйста, присылайте по адресу : info@sp-culture.com

**Жюри конкурса:** известные музыканты и деятели музыкальной культуры Санкт-Петербурга и зарубежья, представители конфессий.

**Определение победителей:** Результаты конкурсных прослушиваний публикуются на сайте в разделе «Новости конкурса» по окончании работы жюри в конце конкурсного дня по номинациям в каждой возрастной категории и публикуются на сайте в разделе "Новости конкурса". Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

Оцениваются: осмысленность, артистичность и техника исполнения; уровень мастерства, художественного вкуса и культуры.

**Награды:** Победителям конкурса присваивается звание Лауреата или Дипломанта международного конкурса исполнителей духовной музыки «РЕ-ЛИГО» Санкт-Петербург 2020.

Другим участникам конкурса (набравшим менее 7,5 баллов) выдаются дипломы «Участник конкурса» «РЕ-ЛИГО» Санкт-Петербург 2020 по соответствующим номинациям.

Призы и подарки лауреатам, дипломантам и участникам конкурса могут быть переданы лично участникам или их представителям или высланы по почте

Дипломы лауреатов, дипломантов, участников конкурса будут выдаваться (высылаться) не ранее, чем через 15 дней по окончании второго тура.

Гран-При конкурса может быть присужден наиболее яркому участнику конкурса, рекомендованному жюри для участия во ВТОРОМ туре.

**Репертуар второго тура определяется членами жюри.** Он может включать в себя как произведение из первого тура, рекомендованное к исполнению членами жюри, так и произведение из второго тура ранее не исполнявшееся на конкурсе.

В случае, **если жюри не представит кандидата на присуждение Гран-При может быть не присужден.**

Лауреаты конкурса награждаются подарками и сувенирами.

Обладатель Гран-При конкурса награждается ценным призом или подарком.

Основной призовой фонд конкурса 125 тысяч рублей.

Часть призового фонда может быть перенесена на следующий конкурс "Ре-лиго" и перечислена на благотворительные цели.

**Технические требования к видеозаписи:**

1. Видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры, с начала и до конца исполнения произведения, без монтажа.

2. Во время исполнения программы на видео должны быть отчётливо видны руки, инструмент, лицо и все действия исполнителя в зависимости от номинации. В ансамблевой номинации должны быть отчётливо видны все участники ансамбля.

3. Разрешается использовать внешний микрофон (без обработки аудио-сигнала);

4. Допускается любительский формат при соблюдении всех остальных условий конкурса.

5. В случае несоответствия видеозаписи техническим требованиям конкурса, присланная заявка рассматриваться не будет.

6. Желательно размещение видеозаписи на YOUTUBE. Допускается также Yandex.диск, Облако.mail и др. Видео запись не должна требовать скачивания или регистрации в социальной сети для ее просмотра.

**Внимание! Публичное опубликование видеозаписи участника не является обязательным.**

При размещении видео, например, в YOUTUBE вы имеете возможность в настройках указать одно из трёх

1) общедоступное видео,

2) смотреть видео по ссылке,

3) смотреть видео только Вам.

Если Вы не желаете, чтобы Ваше видео было общедоступным, то в настройках укажите «смотреть видео по ссылке» и пришлите эту ссылку для членов жюри вместе с заявкой. В этом случае Ваше видео не будет опубликовано на нашем сайте.

**Финансовые условия:**

Оплата расходов, и регистрационный взнос производят рекомендующие организации, участники, спонсоры, различные фонды, общества и т.д.

**Оплата организационного взноса участниками - гражданами РФ производится по безналичному расчету на счет Санкт-Петербургского центра духовной культуры** (см.на сайте sp-culture.com) до 16 ноября 2020 года.

Оплата орг.взноса участниками – **гражданами других государств** (включая временно проживающих на территории РФ) производится по согласованию с оргкомитетом

**Организационный взнос за участие в конкурсе:**

**• Для солистов**: возрастная группа до 16 лет – 2700 рублей, 17-20 лет – 3200 рублей, 21-25 года – 3700 рублей, старше 26 лет – 4200 рублей.

**• для дуэтов и ансамблей (не более 5 человек)** оплата принимается единовременно от всего коллектива ; с каждого участника ансамбля в возрастной группе до: до 16 лет - 1950 рублей, 17-20 лет - 2450 рублей, 21-25 года – 2950 рублей, старше 26 лет – 3200 рублей с каждого участника. Если участники ансамбля относятся к разным возрастным категориям, то каждый оплачивает сумму взноса по своей возрастной категории.

**• Для участников ансамблей (более 6 человек)** – оплата принимается единовременно от всего коллектива в возрастной группе до 16 лет - 1950 рублей с участника, 17-20 лет – 2200 рублей с участника, старше 21 года – 2450 рублей с участника.

**• Хоровые коллективы и оркестры** – детские (до 16 лет) - 7500 рублей, до 17-20 лет – 8500 рублей, старше 21 года – 9500 рублей единовременно за весь коллектив.

**От оплаты орг.взноса освобождаются дети-сироты и инвалиды** (любых групп инвалидности), а также по 1 коллективу и 1 солисту от организаций-учредителей конкурса;

**Снижение величины орг.взноса предусмотрено также для солистов и коллективов из Ленинградской области** (от 20 до 50 % только по согласованию с оргкомитетом конкурса).

 **При оплате орг.взноса банковским переводом (для граждан РФ)** обязательно указать в графе «назначение платежа» : орг.взнос за участие в конкурсе за….(фамилию участника, за которого производится оплата орг.взноса).

**Другие формулировки оплаты орг.взносов не принимаются и взнос уходит в фонд развития духовной культуры.**

Заявка высылается до 16 ноября 2020 по электронной почте info@sp-culture.com

**К заявке необходимо приложить**

1. файл в формате \*jpg с фотографией участника, для размещения в буклете
2. ссылку на размещенную в интернете видеозапись конкурсной программы.
3. Одновременно к заявке отдельным файлом прикладывается сканированная копия документа об оплате орг.взноса (банковские реквизиты СПбЦРДК размещены на сайте www.sp-culture.com ),
4. Скан паспорта участника или свидетельства о рождении для подтверждения возраста. Возраст участника определяется на день открытия конкурса (первый конкурсный день).

Все документы (все файлы) отправляются по электронной почте **одним письмом по адресу: info@sp-culture.com** Заявка считается принятой, если в электронном письме прикреплены 4 файла – заявка, фотография (\*.jpeg), ссылка на размещенную в интернете запись программы, скан документа о перечислении оргвзноса и оргкомитет прислал ответ о принятии заявки. Если ответ от оргкомитета не поступает в течение трех рабочих дней, необходимо связаться с оргкомитетом.

Оплата организационного взноса быть произведена до 16 ноября 2020 включительно.

При отсутствии оплаты к 16 ноября 2020 года заявка исполнителя аннулируется.

**Присланная заявка является подтверждением согласия с условиями конкурса и подтверждением согласия на обработку персональных данных.**

Бланк заявки на участие в конкурсе размещен в разделе " анкета-заявка". Заявку необходимо копировать, заполнить в формате Word и прислать вместе со всем комплектом документов.

В случае желания исполнителя или коллектива снять свои записи с конкурсных прослушиваний (по любым обстоятельствам) организационный взнос не возвращается.

Контакты:

Арт-директор фестиваля и конкурса –

доктор педагогических наук, лауреат международных конкурсов,

профессор, заведующий кафедрой фортепиано СПбГИК,

профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки

Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена

директор Санкт-Петербургского центра развития духовной культуры

**Щирин Дмитрий Валентинович +7 911 211 54 34; + 7 931 304 34 17**

Оргкомитет:

Председатель оргкомитета: доцент кафедры фортепиано СПбГИК,

почетный доктор наук МАЕ (Doctor of Science, honoris causa)

Щирина Карина Юрьевна +7 911 211 5435 ;

e-mail: info@sp-culture.com

Вопросы по программе и участию в конкурсе просьба направлять по электронной почте:

 info@sp-culture.com

или по телефонам

 +7 911 211 5435; +7 911 211 54 34, +7 931 304 34 17

Оргкомитет конкурса: +7 911 211 5435

e-mail: info@sp-culture.com